

FOTONOVIEMBRE 2021
XVI Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife

30 AÑOS
1991 - 2021

Índice

Fotonoviembre 2021	4
Artistas en Selección	7
María García Ruiz e Isabel de Naverán	8
Fermín Jiménez Landa	16
Federico Estol	24
Marta Pareja Cobos	32
Paula Artés	40
Atlántica Colectivas	49
Centro de Documentación TEA	51
Museo Municipal de Bellas Artes	57
COAC	71
Cabrera Pinto	107
Espacio TEA Candelaria	127
Atlántica Vídeos	139
El Videoclub TEA	141

Desde el origen de FOTONOVEMBER, el concurso internacional que es relanzado en cada edición nutre y procura dos secciones básicas sobre las que se despliega una importante parte de la Bienal. *Artistas en Selección* y *Atlántica Colectivas* funcionan como dos potentes articulaciones dinamizadoras que cumplen la valiosa función de poner en contacto la máquina del festival con la diversidad de pulsos creativos que afloran constantemente en el campo abierto de las prácticas fotográficas.

Mantener la porosidad y la capacidad de escucha es sin duda uno de los grandes retos de cualquier evento artístico que aspire a constituirse en nodo y punto de encuentro, en dispositivo productor de sinergias y contaminaciones productivas. Desde su origen en mil novecientos noventa y uno, la principal misión de FOTONOVEMBER ha sido la de posibilitar un espacio abierto de especulación y difusión en torno a la imagen técnica, entendida como un campo fértil de reflexión, comunicación y participación cultural. La imagen es interdependiente, la fotografía es comunal: forma parte de un diálogo vivo en el que el acto de prestar oídos y de compartir la mirada resulta esencial.

Este festival, que tiene ya un peso específico en la memoria colectiva de nuestra comuni-

dad y fuera de ella, cumple en esta XVI edición la edad madura de treinta años. No cabe duda de que Bienal se ha convertido, con el paso de los años, en un punto de referencia para el estudio y difusión de la fotografía tanto en Canarias como en el exterior, también –y por ello precisamente– ella misma ha ido mutando y abrazando la complejidad propia de la visualidad contemporánea. Estas dos secciones que se recogen en la presente publicación dan cuenta de dicha diversidad y riqueza, que determina en gran medida nuestra experiencia del mundo.

Esta edición del concurso, en la que han confluído trescientos ochenta y un proyectos de treinta países, ha dejado patente que la fotografía continúa siendo una práctica pujante, y sobre todo un *arte medio*. Es tal vez ésta su mayor riqueza y fortaleza epistemológica: con una capacidad inmensa de «ser usada», la fotografía se adapta a los cambios simbólicos y necesidades que cada época trae, a la vez que consigue mantenerse en el filo del discurso crítico. El campo de lo fotográfico es capaz de abrazar en su más amplio rango las manifestaciones caleidoscópicas de la cultura, sus demandas y fricciones. La fotografía es de todas, y por ello no pertenece a nadie.

La encomiable tarea de selección desarrollada de forma comprometida por los miembros

Fotonoviembre 2021

vocales del jurado en esta edición, formado por reconocidos especialistas como Anne Morin, Marta Dahó, Antonio Vela, Tania Pardo y Jesús Micó, ha dado como resultado una relevante muestra de proyectos fotográficos y videográficos. Conste, desde estas líneas, mi más sincero agradecimiento por su ingente labor, desarrollada desde la entrega y la responsabilidad que ello requería.

A poco que nos detengamos en las páginas de esta publicación, resultará evidente observar el modo en que el común denominador de las prácticas fotográficas y videográficas que aquí se presentan atienden a las múltiples tensiones sociales y políticas que atraviesan nuestro actual escenario vital. Por una lado, *Artistas en Selección* presenta las cinco propuestas ganadoras del concurso, correspondientes a los trabajos de Paula Artés, Federico Estol, Fermín Jiménez Landa, Marta Pareja y el proyecto conjunto de María García Ruiz e Isabel de Naverán. En todos y cada uno de ellos, la demanda política se conjuga con una necesidad profunda, diríamos casi que programática, de comprender y visibilizar el modo en que construimos y usamos nuestras imágenes para generar nuestros propios relatos como sociedad. Por otro lado, *Atlántica Colectivas* y *Atlántica Videos* reúne una selección de proyectos que, aunque de carácter

abiertamente heterogéneo, participan igualmente de los múltiples debates candentes que pulsan a través del imaginario colectivo a comienzos del siglo veintiuno. Las diferentes propuestas que aquí se recogen no sólo vienen a manifestarse para informarnos, y contribuir a explicarnos a nosotros mismos; también son prácticas que nos conforman y nos producen como sociedad. El campo del imaginario nunca fue un campo inocuo; es, en cambio, la arena donde en gran medida se pone en juego lo que somos.

Teresa Arozena

Artistas en Selección



Querida Isabel (por María García Ruiz), 2020
Fotograma extraído del vídeo, 23m 4s

María García Ruíz

Valdepeñas, Ciudad Real, 1981

Artista e investigadora. Licenciada en Arquitectura, máster de Investigación en Arte y Diseño y doctoranda en Filosofía.

Los proyectos que lleva a cabo son experimentaciones entorno a la producción –física e imaginada– del territorio, a través de la articulación de narrativas híbridas entre la imagen, la escritura y la acción.

Fue residente en Hangar gracias a la V Beca de Investigación Artística Fundación Banco Sabadell – Hangar (2020). Obtuvo la beca Multiverso a la creación en videoarte con el proyecto *Tierras raras* (2017). Fue Premio Miquel Casablan cas con el proyecto *Oratorio* (2016) y becaria de Investigación y Creación del Departamento de Cultura de la Generalitat de Cata-

lunya (2015 y 2016). Fue comisaria, junto a Pedro G. Romero, de *Máquinas de vivir. Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios* para CentroCentro Madrid y La Virreina Centre de la Imatge (2017-2018), y coordinadora de la plataforma *Topografías de la discrepancia urbana*, en residencia en La Virreina Centre de la Imatge (2016-2017), además de investigadora en residencia en el Museo Reina Sofía de Madrid (2015-2016).

Ha participado en exposiciones en espacios como la Secession de Viena, la Kunstverein en Stuttgart, el Museo de Reus, Lo Pati Centre d'Art en Amposta, el MUSAC de León, Sant Andreu Contemporani y Fabra i Coats en Barcelona, entre otros.

Isabel de Naverán

Getxo, Vizcaya, 1976

Investiga en el cruce entre el arte, la coreografía contemporánea y la performance en proyectos de curaduría, edición y escritura. Doctora en Arte por la Universidad del País Vasco, forma parte del grupo de investigación Artea. En 2010 funda, junto con Leire Vergara, Miren Jaio y Beatriz Cavia, *Bulegoa z/b -Oficina de arte y conocimiento* en Bilbao, proyecto al que permanece vinculada hasta 2018. Desde 2017 se encarga de la curaduría de artes en vivo (danza-performance) en el Departamento de Actividades Públicas del Museo Reina Sofía, labor que compagina con su periodo como Investigadora Asociada en Azkuna Zentroa, Bilbao.

La preocupación por el tiempo subyace a sus investigaciones, centradas en la transmisión

corporal, la temporalidad y el archivo desde prácticas efímeras y fugitivas. En esta línea, y a invitación de Pedro G. Romero, se ocupó del caso de estudio *1930. En el Pacto de San Sebastián. Historia y Síncope* (Capitalidad Europea de la Cultura, Donostia-San Sebastián 2016), experiencia que dio lugar al proyecto de producción de performance *Envoltura* (2016-2017), a la exposición *Un movimiento que se resiste a ser fijado: Kazuo Ohno y La Argentina* (2018) en la Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Reina Sofía de Madrid y a *El mar baila por la playa*, dentro de la exposición *Pavimento Infinito. Mapa. Sala. Arpa. Alba*, comisariada por Francisco Ramallo para el Centro Federico García Lorca de Granada (2020).



Querida María (por Isabel de Naverán), 2020
Fotograma extraído del vídeo, 22m 42s

Allure [política y poética de los cuerpos en movimiento]

Intercambio epistolar propuesto por María García Ruiz a Isabel de Naverán, en forma de ensayo fílmico, que sugiere pensar con gestos, entre gestos o pensar como un gesto, que diría Marie Bardet.

Sabemos que los espacios, a través de sus disposiciones, disciplinan los cuerpos, les hacen moverse de una manera determinada, comportarse de una determinada forma. La arquitectura es, usualmente, la *policía*. Para

la coreografía del poder es esencial el control del espacio. Pero como cualquier discurso, la arquitectura tiene también sus grietas. ¿Cuáles son los gestos disidentes que se cuelan en ese escenario? ¿Qué tipo de espacialidad producen? Entre el desplazamiento y la fijación de ciertas comunidades ¿dónde encontrar el ritmo asincopado, el pulso de la vida que se resiste a ser completamente atrapada?, ¿dónde reside la poética de los cuerpos en movimiento?

Allure [política y poética de los cuerpos en movimiento]

Instalación audiovisual realizada en TEA Tenerife Espacio de las Artes, 2021 ▼











Fermín Jiménez Landa

Pamplona, 1979

Parte de lenguajes diversos (dibujo, fotografía, instalación o vídeo) para indagar en planteamientos cotidianos que extrae de las rutinas diarias del espacio público y social, básicamente la calle e Internet. Un ilusionismo eufórico carente de todo poder que, desde el uso productivo del absurdo, la precariedad entusiasta (que no ingenua) y la superación de lo normativo, plantea una obra definida por un conceptualismo descreído y bromista que centra su atención en la capacidad de incidencia micropolítica del arte. Por decirlo de otro modo, su obra fuerza conscientemente

lo ridículo bajo la misión paródica y antiheroica de generar fisuras temporales en nuestros ritmos de vida y alterar así aquello que creíamos seguro.

Ha expuesto en la bienal Manifesta 11, en los museos MAZ de Zapopan, Artium, Musac y CA2M, en Künstlerhaus Bethanien, en el Centro Botín, La Casa Encendida y en galerías como Moisés Pérez de Albéniz, Travesía Cuatro, Nogueras Blanchard y Bancelos. Ha trabajado con Consonni, 1646 de La Haya y HIAP de Helsinki.

Canción de 22° 33' N 91° 22' O, 2019
Fotograma extraído del vídeo, 8 m 22 s



Canción de 22° 33' N 91° 22' O, 2019

Canción de 22° 33' N 91° 22' O

En el golfo de México se suponía que había una isla, pero no está. La primera referencia de la isla Bermeja es de 1536. A partir de ahí la isla aparece en la mayoría de las cartografías del golfo de México. Desde 1775 las dudas sobre su existencia fueron apareciendo, pero continuó figurando en los mapas. En el año 2000 México y Estados Unidos acordaron el dibujo de las fronteras marítimas entre ambos países con fuertes desacuerdos. El problema fundamental eran los Hoyos de Dona, un área rica en gas natural y petróleo. La existencia de la isla le confería a México el 80% de los derechos de explotación de la zona, pero no aparecía. Se barajaron teorías extravagantes: la isla se hundió a causa de un maremoto, desapareció por el calentamiento global, fue dinamitada por la CIA... En 2008 el Senado mexicano solicitó al Gobierno que realizara una expedición para comprobar la existencia de la isla. El 20 de marzo de 2009 un grupo de investigadores de la Universidad Nacional Au-

tónoma de México (UNAM) se lanzó en busca de una isla que suponía millones de euros a México. Después de una semana de viaje, no hallaron nada ni en la superficie ni bajo el mar. A pesar de que estas investigaciones parecen concluyentes, el Gobierno mexicano no parece tenerlo claro. Relaciones Exteriores considera el asunto demasiado delicado para dar una respuesta inmediata. Nadie sabe si ese islote existió alguna vez en el golfo de México.

En mayo de 2018 partimos hacia las coordenadas 22° 33' N 91° 22' O con una banda de música de la cercana ciudad de Mérida a tocar un himno creado en honor a la isla por una compositora local. Entre náuseas y vómitos los músicos tocaron con el barco anclado en las aguas donde hubiera estado la isla. Esas aguas fluyen y son indefinidas mientras las fronteras marítimas son líneas imaginarias bien definidas y rígidas.











Federico Estol

Montevideo, Uruguay, 1981

Fotógrafo egresado del Centro de Tecnología de la Imagen y Multimedia de la Universidad Politécnica de Cataluña -BarcelonaTech. Actualmente se desempeña como director artístico del festival SAN JOSÉ FOTO, coordinando el Photobook Club Montevideo y como editor de la editorial El Ministerio Ediciones.

Ha sido seleccionado en festivales como Noorderlicht photofestival, Athens photofestival, Les Rencontres de Arles y Paris Photo, FORMAT photofestival, Fotofestival Lodz, Verzasca Foto, Aleppo photofestival, Backlight photofestival y Helsinki photofestival, Festival Internazionale di Roma y Cortona On the Move, Tbilisi photofestival, FIF Bello Horizonte y Valongo, San José Foto, Indian Photo Festival, Getxophoto, FELIFA, Addis Foto Fest, Fotofest Bolivia, Photo Israel, Kaunas Photo, Dong Gang photofestival y Encuentros da Imagem. Ha sido incluido en exposiciones en Aperture Foundation (Nueva York), Funda-

ción Atchugarry (Punta del Este), FOLA (Buenos Aires), Espacio de Arte Contemporáneo (Montevideo), Museo MACRO (Roma) y GNration (Braga).

Sus obras y publicaciones se encuentran en diversas colecciones privadas y públicas como la colección FOLA Latin American Photo en Buenos Aires, Tate Modern Museum en Londres, The Institute of Latin American Studies IHEAL de la Universidad Sorbonne en París, Museum of Fine Arts en Houston, Museu da Fotografia en Fortaleza y el Museo de Fotografía y Multimedia de Tbilisi. Ha recibido varios premios, subvenciones y becas, recientemente galardonado con el Discovery Award en Encuentros da Imagem Portugal 2019 y ganador del premio New Visions en el festival Cortona On the Move 2021, en Italia. Nominado al Prix PICTET, Paris Photo – Aperture Photobook Premio y Premio Meitar a la Excelencia en Fotografía.

Héroes del Brillo, 2018-2020
Impresión digital, medidas variables



Héroes del Brillo

Son unos tres mil lustrabotas los que diariamente salen a las calles de La Paz y la ciudad de El Alto en busca de clientes. Hay de todas las edades y en los últimos años se han convertido en un fenómeno social único en la capital boliviana. Lo que caracteriza a esta tribu urbana es el uso del pasamontañas para no ser reconocidos por personas de su entorno, dado que hace tiempo que esta labor se relaciona con la droga y la delincuencia. La discriminación por la que atraviesan es enfrentada con estas máscaras. En su barrio no saben que se dedican a esta tarea, en la escuela lo ocultan e incluso sus propias familias creen que tienen un oficio distinto cuando bajan desde El Alto al centro de la ciudad.

Durante tres años Estol colaboró con los sesenta lustrabotas nucleados en el periódico del gremio *Hormigón Armado*, planificando una visualidad conjunta en talleres participativos de relato gráfico, incorporando los elementos locales de la nueva arquitectura andina y realizando sesiones fotográficas donde colaboraron como productores de un fotolibro callejero para luchar contra su estigma social. La máscara es su identidad más fuerte, que los invisibiliza al mismo tiempo que los une. Al igual que a los superhéroes el anonimato colectivo los hace fuertes frente al resto de la sociedad y este proyecto es su resistencia contra la exclusión sufrida por realizar este trabajo.

Héroes del Brillo, 2018-2020
Impresión digital, medidas variables

Héroes del Brillo
Instalación realizada en la Sala de Arte Instituto Canarias Cabrera Pinto, 2021 ▼











Marta Pareja Cobos

Barcelona, 1985

Licenciada en Bellas Artes (UB, 2009) y especializada en fotografía por el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (2010). Ha realizado un máster en Estudios Comparados de Arte, Literatura y Pensamiento (Pompeu Fabra, 2012). Como proyecto final desarrolla una investigación sobre los usos y las funciones del álbum familiar y sus posibles derivas en la época actual: «El álbum familiar: del objeto íntimo a la pantalla pública». La fotografía centra su práctica artística, pero en los últimos años ha expandido sus creaciones a otras disciplinas como el vídeo, la performance, el dibujo o el diseño. Uno de sus temas primordiales es la memoria, tanto personal como colectiva, en especial la recuperación de la memoria histórica reciente de España.

Ha realizado varias residencias entre las que destacan l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles (2014-2015) o Les rencontres de la jeune photographie internationale (Niort, 2011). También ha colaborado con el colectivo Atelieretaguardia y ha realizado intervenciones en escuelas como GRISART o IEFC. En 2015 participa en VISIONA con una comunicación sobre el proyecto *Querido R.*. Ha expuesto de manera individual y colectiva en Francia, Alemania, España y Portugal. De manera regular combina su producción artística con la labor pedagógica como docente en ELISAVA y UOC, además de ser socia de la cooperativa FUGA Centro de Fotografía. Actualmente es artista residente en la fábrica de creación Roca Umbert.

Rastros. Emperador del proyecto Estudio sobre la monarquía
Impresión digital sobre papel glossy, 85 x 125 cm



Banquete. Guillotina del proyecto Estudio sobre la monarquía
Impresión digital sobre papel glossy, 83 x 125 cm

Estudio sobre la monarquía

Estudio sobre la monarquía es un proyecto de largo recorrido en el que Marta Pareja aborda el periodo entre la muerte del dictador Francisco Franco y la subida al trono de Juan Carlos I. Actualmente se estructura en cinco aproximaciones.

La primera, *Espectros*, surge tras la revisión de la colección de sellos perteneciente a su padre. Atraída por la repetición incesante de la imagen de Franco y Juan Carlos I, siempre del mismo formato, pero con tonos diferentes según su valor, decide reorganizarlos conformando un mural que remite al rango cromático del espectro de luz visible. De lejos la pieza es percibida de manera plácida, una mirada atenta detectará cómo de manera progresiva el dictador da paso al rey emérito en una metáfora de la Transición española.

Emperador parte de un hecho personal. Veinte días antes de la muerte de Franco, su abuelo se renueva el DNI. Allí donde debía señalar su profesión queda escrito «Emperador». Un error tipográfico le otorgó un poder y estatus inesperados totalmente contrapuesto a su oficio real: «Empedrador». La artista desarrolla un acercamiento poético en el que se contraponen la historia institucional y la na-

rración personal. La aproximación culmina acuñando una serie de monedas con la imagen de su abuelo. Solo al acercarnos a ellas nos llegará el olor inconfundible del chocolate con el que están hechas.

En las siguientes aproximaciones el monarca queda metafóricamente representado a través de la corona. En *Banquete* el objeto es esculpido en un trozo de jamón dulce para luego guillotinarlo, cortarlo en lonchas y repartirlo entre el público. El gesto remite a uno de los hechos icónicos de la Revolución Francesa: la ejecución de Luis XVI.

Garrote vuelve a hacer alusión a una ejecución, en este caso la de Salvador Puig Antich a garrote vil. A través de algo tan inocente como un *flipbook*, accionado por el espectador, la autora elabora una animación donde el aro de acero que sujeta el cuello del condenado se transforma lentamente en una corona al girar la manivela.

Finalmente, *Coronación* es una propuesta lúdica que invita al público a coronarse siguiendo unas sencillas instrucciones. Se trata de ofrecer un espacio de empoderamiento a través de un gesto que a día de hoy sigue siendo exclusivo de la monarquía.





GARROTE

En octubre, 2 de mayo de 1974. A las 9.30 horas
 Pío Baroja es asesinado a manos de los
 Guardias Nacionales en la plaza de La
 Madrid y se cometen los crímenes de la
 dictadura. Tras ello la mayoría de la
 población se vuelve contra el poder
 del Estado.

GARROTE

Das Bild zeigt eine Frau in einem blauen Kleid und einem gelben Helm, die in einem dunklen Raum steht. Sie ist vor einem goldenen Rahmen positioniert, der auf einer dunklen Wand hängt. Rechts von der Frau befindet sich ein goldenes Objekt, das wie eine Krone oder ein Schmuckstück aussieht. Die Szene ist in einem Museum ausgestellt, wie die Tracklichter an der Decke und die Informationsblätter auf der Wand verdeutlichen.



Das Bild zeigt eine Frau in einem blauen Kleid und einem gelben Helm, die in einem dunklen Raum steht. Sie ist vor einem goldenen Rahmen positioniert, der auf einer dunklen Wand hängt. Rechts von der Frau befindet sich ein goldenes Objekt, das wie eine Krone oder ein Schmuckstück aussieht. Die Szene ist in einem Museum ausgestellt, wie die Tracklichter an der Decke und die Informationsblätter auf der Wand verdeutlichen.



Small text block, likely a title or description, positioned below the first two artworks.





Paula Artés

Molins de Rei, Barcelona, 1996

Graduada en Fotografía y Creación Contemporánea, realizó un posgrado de Diseño Gráfico y uno de Audiovisual para Fotógrafos en el Idep Barcelona. Está comprometida en dar a conocer y cuestionar las estructuras de poder y control, las cuales están ocultas a los ciudadanos. Con una investigación previa esencial, utiliza la fotografía como excusa para acceder a estos espacios y cuestionarlos colectivamente.

Ha sido asistente de la fotógrafa Tanit Plana de 2015 a 2017, de producción en la editorial RM de 2016 a 2017 y studio management del estudio de Jordi Bernadó desde 2019 hasta 2021. Actualmente es docente de Fotografía en el Idep Barcelona. En el año 2021 expone en el festival Lumínic y en Can Basté, dentro

de Art Photo Bcn. Anteriormente expuso en el Embarra't de Tàrraga y Sala d'Art Jove, entre otros. Ha sido seleccionada para Descubrimientos PhotoEspaña, SCAN Photobooks, Sala d'Art Jove Producción e Investigación, Unseen Dummy Award, Athens Photo Festival, Viphoto Fest, Lab Fiebre Photobook y Art Photo Bcn, entre otros.

En el año 2019 publicó su primer fotolibro *Fuerzas y cuerpos*, el cual autoeditó a través de un crowdfunding. El libro se ha expuesto en Belfast Photo Festival, Unseen Amsterdam, PhotoEspaña, SCAN Photobooks y Athenes Photo Festival. A finales de 2019 realizó su primera residencia de artistas en el HISK de Bélgica, donde empezó la investigación del proyecto *Ejes del poder (in)visible*.

Firma,
Impresión digital sobre papel, 50 x 70 cm



Firma,

¿Qué llega a saber el Estado de nosotros? ¿Desde dónde ejerce su control? Es evidente que el Estado utiliza mecanismos, más o menos reconocibles y con intenciones muy claras, para ejercer un control sobre la población, para evitar movimientos revolucionarios y para que haya una organización en la sociedad y esta no sea un caos. Una de las reflexiones que plantea este proyecto es repensar el espacio como forma de ejercer el poder. Según Foucault las estructuras administrativas creadas por el Estado tienen una función de panóptico sobre la ciudadanía. La Agencia Tributaria sería uno de esos mecanismos de uso cotidiano con que el aparato del Estado ejerce esa vigilancia y ese dominio. Foucault, y también Farocki en cierto modo, argumentan que nos hemos convertido en una sociedad disciplinada, donde se controla nuestro comportamiento mediante la vigilancia y se castigan las desviaciones de la conducta normal según el Estado.

Depositamos numerosa información personal en diferentes administraciones que tienen una conexión directa con el Estado. Pen-

samos que nuestros datos se depositan en un solo espacio, con un propósito específico, olvidando que terminarán recogidos en un mismo núcleo. Estos espacios se han vuelto familiares para nosotros y nos sentimos cómodos en ellos.

Algunos de estos procedimientos se llevan a cabo en línea, añadiendo una opacidad aún mayor a estas funciones de control del Estado. Actualmente somos más conscientes de que a través de los espacios virtuales también se ejerce un control, y por eso me sitúo en otra perspectiva, buscando los espacios físicos más consensuados y que tarde o temprano se desvanecerán.

Firma, pretende profundizar en los aspectos más visibles e ignorados que conforman cotidianamente nuestras vidas. ¿Hasta qué punto estamos controlados por las estructuras administrativas del Estado? La cotidianidad con la que los frecuentamos ha naturalizado su función y la información que tienen de nosotros, pero ¿debería ser así? ¿Sabemos cuánta información gestiona el Estado respecto a nosotros? ¿Qué uso hace de estos datos?

Firma,

Impresión digital sobre papel, 50 x 70 cm / 130 x 165 cm

Firma,

Instalación realizada en Fundación Mapfre Guanarteme, 2021 ▼









Atlántica Colectivas

**Centro de
Documentación TEA
Tenerife Espacio de
las Artes**

Alex Llovet



Not About Lockdown
Impresión digital sobre papel baritado, 30 x 20 cm c/u

Alex Llovet

Barcelona, 1974

Estudió Humanidades en la UAB, dirección cinematográfica en la desaparecida ECIB y fotografía en el IEFC.

Ha participado en exposiciones colectivas e individuales en numerosos países y en festivales de fotografía como Voies Off Arles & Fotofever (Francia), Nexofoto (Chile), Espy Photography Award (UK), Encontros da Imagem (Portugal), Focus Photography Festival (India), o DOCfield, Begira Photo y Revela-T (España). Su trabajo ha sido premiado en diversas ocasiones: ha sido finalista en Voies Off Arles, PhotoEspaña (Mejor Fotolibro 2020) y PHOTO IS:RAEL, y obtuvo una Mención de Honor en Nexofoto, mejor fotógrafo emergente en Photogenic Festival y ganador de la IV Beca AFTM.

Su obra forma parte de colecciones públicas como el MNAC (Museu Nacional d'Art de Catalunya) y privadas como la Fundación Carmen & Lluís Bassat, entre otras. Ha publicado cinco fotolibros y una novela, y es cofundador y editor de la editorial independiente especializada en fotolibros Ediciones Posibles.

Ha dado clases magistrales en la Universitat Pompeu Fabra, EINA (Centro Universitario de diseño y arte) y la Fundació Joan Miró, entre otros. Actualmente imparte los talleres de creación de proyectos y de comisariado en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, además de talleres de conceptualización y edición de fotolibros en su propio estudio. Su obra está representada por la Galería Fifty Dots de Barcelona.

Not About Lockdown

El 26 de julio de 2020 Alex Llovet aterrizaba con su mujer y sus dos hijas en Bristol, Reino Unido. Por causa del COVID-19, pocas horas antes el gobierno inglés imponía una cuarentena de catorce días a los ciudadanos procedentes de diversos países, entre ellos España. Tras recoger su coche de alquiler y viajar tres horas en dirección sur, Llovet llegó a una vieja casa aislada en medio del bosque en Cornwall, lugar idílico donde residen sus suegros. Allí pasarían el obligado confinamiento.

Todas las imágenes de este trabajo fueron realizadas durante esas dos semanas excepto la última, tomada cinco días después a treinta kilómetros de la casa.

En un contexto tan distópico como desconcertante, la cámara se convirtió en su herramienta íntima a través de la cual cuestionar los límites entre realidad y ficción, y plasmar los miedos y esperanzas surgidos de esta crisis global, sin olvidar el privilegio que supone poder idealizar los efectos de la pandemia. Sublimando la cotidianidad de su vida en familia para desvelar realidades más allá de las apariencias, Llovet convirtió el acto fotográfico en un refugio poético desde donde paliar los efectos de la falta de libertad, porque hasta el paraíso puede convertirse en una prisión si te obligan a permanecer en él.

Not About Lockdown

Instalación realizada en el Centro de Documentación
de TEA Tenerife Espacio de las Artes, 2021



**Museo Municipal de
Bellas Artes de Santa
Cruz de Tenerife**

Javier Bejarano

Damián Borges

Hyathuz

Bruno Silva

Gwen Walstrand



Líneas de Infantería
Impresión digital sobre papel
algodón, 13 x 19 cm c/u

Javier Bejarano

Madrid, 1980

Inicia su andadura fotográfica en 1995. Estudió fotografía en el Instituto Luis Buñuel, en el que se forja como fotógrafo y descubre las diferentes corrientes y vanguardias artísticas. En 2001 comienza su trayecto expositivo, que se ha desarrollado ininterrumpidamente hasta nuestros días. En este tiempo ha participado en diferentes exposiciones en lugares tan diversos como, Cite Universitaire (París), Festival Kunstbunker (Croacia), Afordable Art Fair (Londres), Madrid Foto, Estampa o PhotoEspaña. En 2018 recibe la beca Master de Fotografía de Autor del Centro de Fotografía Contemporánea de Bilbao.

Paralelamente a su carrera fotográfica desarrolla otra musical junto a la pianista Verónica

R. Galán, bajo el seudónimo de Galgo. Se trata de un proyecto instrumental de vocación abstracta, en el que cohabitan de una manera natural el ambiente orgánico y las bandas sonoras. A su vez es integrante activo de la banda de Fee Reega y comparte el proyecto audiovisual *Monochrome* con el productor Óscar Mulero.

Ha sido codirector del Encuentro Audiovisual Trendelenburg de Gijón en sus tres primeras ediciones, comisario para Laboral Centro de Arte y Creación Industrial y coordinador del proyecto artístico Métete en Jardines. En la actualidad codirige el sello discográfico Framily y el Mirror Festival, mientras prepara su segundo fotolibro, *Líneas de Infantería*.

Líneas de Infantería

En un primer encuentro podría parecer que el planteamiento de *Líneas de Infantería* es afín al diario fotográfico, en el sentido de que las imágenes que componen la serie surgen de experiencias personales del fotógrafo, y parten más de estas que de un plan trazado a priori. Sin embargo, la minuciosa elaboración técnica y estética de cada imagen individual, así como el modo en que estas se combinan yuxtaponen –buscando lecturas que favorecen su capacidad evocadora o simbólica con respecto a su carácter documental – nos llevan a interpretaciones más complejas, que despiertan preguntas sobre el ambiguo estatus de la fotografía en nuestro mundo posanalógico. Así estas imágenes funcionan simultáneamente como un registro de personas, lugares y objetos vinculados a quien los fotografía, y como signos que articulan una narración abierta (marcada por referencias culturales: cinematográficas, históricas,

pictóricas...) que trasciende su experiencia directa de la realidad y apelan a una memoria visual, consciente o no, compartida en mayor o menor grado con el espectador.

Líneas de Infantería nos sitúa ante una realidad más espectral, más inmaterial, más vinculada al tiempo, a la cultura y a la memoria. A esa intersección, común y extraña, a veces vertiginosa, entre la existencia individual y el transcurrir de la historia, entre lo fugaz y lo que permanece, entre la vida y la imagen. La yuxtaposición recurrente en la serie de retrato con bodegón o paisaje (de carácter casi siempre ruinoso, decadente, con marcas obvias del paso del tiempo) parece incidir en esta tensión entre fugacidad y permanencia. Imágenes que dan testimonio (en un sentido aquí sí, tan fotográfico) de vidas en un instante concreto de su devenir, un devenir que implica, y de aquí el título del proyecto, un avance inevitable hacia la no-permanencia.



Ausentes

Impresión digital sobre papel baritado, 35 x 26,25 cm c/u

Damián Borges

Adeje, Tenerife

Persuadido por la pasión de su padre por la música aprende solfeo y con ocho años comienza a tocar el clarinete. Diplomado en Trabajo Social, fotógrafo, naturalista y trotamundos. Se inicia en la fotografía y en la naturaleza de forma autodidacta. Ha recorrido de mochilero parte de Europa, Asia, África y América.

Coautor de los libros *Miradas – Parque Nacional del Teide – Patrimonio Mundial de la Humanidad* (2013) y *Barranco del Infierno* (1999). Ha publicado obra gráfica y científica en medio centenar de publicaciones entre libros, revistas y catálogos fotográficos. Ha participado en proyectos solidarios con la Asociación Canaria de Amigos del Pueblo Saharaui, Ateneo

de La Laguna, Fotógrafos Solidarios, Amnistía Internacional y Save The Children.

Fue becado para el proyecto fotográfico *Tenerife Fin de Siglo 1998* y obtuvo el Primer Premio de *Autores en Selección* en Fotonoviembre 2005. Ha sido seleccionado en múltiples ocasiones para las exposiciones *Atlántica Colectivas* de Fotonoviembre; autor invitado en Fotoseptiembre USA 2006; y seleccionado por Descubrimientos de PhotoEspaña en 2011 y 2016. Ha realizado unas cien exposiciones, entre individuales y colectivas, en las Islas Canarias, Argelia, España, Estados Unidos, Chile y Suiza.

Ausentes

La lluvia golpea, constante, invierno tras invierno, sobre tejas musleras o francesas, agrietando techos, pudriendo poco a poco vigas y maderas, debilitando el adobe sobre astillas de tea, deteriorando el masapé o el mortero. El agua se cuela, cala, penetra por la argamasa en el hogar, convirtiéndose en lágrimas de ausente. No hay lumbre en el lar, solo humedad y moho. Ausencias de vida... de olvidos.

Fachadas sin puertas ni ventanas, cristales rotos, suelos vacíos, frontis sin encalar usados como lienzos, escaleras sin huella. Casas reventadas, usadas como vertederos, expoliadas y saqueadas, escamas de colores en paredes agrietadas. Entradas colonizadas por arbustos, hierbas, verdín y enredaderas, selladas con tablas, chapas y rejas. Tapiadas a cal y canto. Restos de casas cuevas, campesinas o señoriales, mostrando vacíos o viajes sin retorno.

En los lindes dentados, lisos, troquelados, romos y angulosos de las fotografías se detiene la vida de sus protagonistas, a los que no se olvida del todo. Las fotos, se arrugan, se manchan, se rompen o, son atacadas por la humedad. Las polillas se alimentan de ellas. Imáge-

nes que se agotan en un cansancio de tonos grises, blancos y negros, sepias y ocre, y para contar alguna historia tienen que envejecer y deteriorarse. Imágenes de familias, de niños, obreros, campesinas y militares; que muestran su mundo de sombras, zaguanes, calles, pasillos y plazas.

Misivas, pequeños retazos de sus vidas con diferentes caligrafías en los reversos de las imágenes ¿Qué sintieron las personas de estas fotos? En un futuro algunos pretendemos volver convertidos en cenizas a nuestros orígenes allá en el pueblo, al caserío en la montaña, a la orilla de mar, al valle lejano, a la calle de la antigua ciudad. En esas fotos presentimos la ausencia, porque sabíamos el desenlace de nuestras vidas. La memoria mantiene intactos los momentos felices, y los que no lo son tanto. Sensaciones de calor y a veces de frío. Esos recuerdos vienen de sitios que a veces no queremos recordar, son pasos entre las sombras de un pasado y un rostro que el olvido vuelve invisible. Si no lo vemos no existe. Los recuerdos no pueden dar miedo, porque ya no hacen ningún daño. El olvido, donde comienza lo que contamos se ha roto con el tiempo y queremos repararlo.



El último día en la Tierra
Impresión digital sobre papel, 30 x 20 cm c/u

Hyathuz

Santa Cruz de Tenerife, 2000

Proviene de una familia humilde de clase obrera, lo que derivó en que no pudiera empezar con la fotografía desde la edad en que se interesó por ella, ya que no tenía suficiente dinero para comprar una cámara. Varios años después de su interés inicial, su madre ahorró lo suficiente para poder adquirir su primera cámara digital con la que comenzó a sacar sus primeras fotografías.

Estudió bachillerato de artes plásticas, lo que le ayudó a adentrarse algo más en el mundo del arte, aunque afirma que la gran mayoría de sus conocimientos artísticos fueron adqui-

ridos de manera autodidacta, porque, aunque logró el título, asistía muy poco a clase y prefería ir a sacar fotos o dedicar su tiempo a estudiar la obra de los artistas que le interesaban, más que aquellos que le enseñaban en clase.

Actualmente centra su actividad fotográfica en los paisajes y los elementos naturales, por lo que semanalmente hace salidas al bosque u otros parajes donde camina durante horas para lograr volver con algunas fotografías con las que experimentar.

El último día en la Tierra

El último día en la Tierra muestra un puzzle visual donde se enlazan imágenes, pero siempre manteniendo el universo propio que contiene cada fotografía, de esta forma se consigue que el espectador se quede con el fragmento que más le guste. Desde imágenes que nos muestran las diferentes visiones de dos arañas hasta los retratos exentos de caras o rasgos faciales, a los que el propio artista denomina *Extraños*.

Un par de fotografías de animales muertos representan la transición y el fin de una etapa para el propio fotógrafo, a la vez que hace

alusión a la brujería, práctica que de alguna manera siempre ha estado muy presente en su vida y que en futuros proyectos le gustaría documentar de manera más profunda.

Por último, nos encontramos con algunos homenajes a la naturaleza en forma de fotografía y con dos imágenes que poseen unos blancos y negros muy fuertes, como dibujos a carboncillo, que denotan la clara influencia de Hyathuz por el pictorialismo, movimiento fotográfico al que quiso hacerle un guiño dentro de este proyecto.



Pego Negro
Impresión digital sobre papel,
40 x 27 cm / 27 x 40 cm



Bruno Silva

Portugal, 1983

Utiliza la fotografía en sus proyectos documentales y personales, mostrando especial interés por el territorio y la memoria. No fue hasta el año 2014 cuando comenzó a presentar públicamente algunas obras.

Expone regularmente desde 2017 en Portugal. En 2018 finaliza el Máster en Fotografía Artística en el I.P.C.I de Oporto. En 2017 ganó

la beca de Fotografía Documental Emergente de Manifesto/IPCI, en 2018 obtuvo la beca del festival Estação Imagem (Coimbra) y en 2020 fue uno de los ganadores de los premios del Instituto Urbanautica.

Pego Negro

Pego Negro significa «desagüe oscuro».

Pego Negro es también el nombre de un pequeño pueblo en las afueras de Oporto. Pego Negro está atravesado por el río Tinto. En las últimas décadas, debido a la expansión urbana, parte del río ha sido entubado y varios delitos ecológicos han hecho del río Tinto uno de los ríos más contaminados del norte del país.

Utilizando el agua del río para revelar parte de la película en blanco y negro que fotografiaba, Bruno Silva intentó llevar la contamina-

ción a la propia fotografía a través de la contaminación presente en el agua. A veces el resultado eran extrañas solarizaciones debido a los altos niveles de lejía presentes en el río.

Pego Negro trata del paso del tiempo que está estrechamente ligado a la fotografía: desde la erosión, pasando por la contaminación, hasta el envejecimiento y cómo todo ello puede afectar y modificar el paisaje que nos rodea, el propio medio fotográfico y nuestra percepción visual.



Near and There; Glimpses From a Fleeting World

Impresión en paladio sobre papel algodón, 50,8 x 60,96 cm c/u



Gwen Walstrand

Springfield, Estados Unidos, 1966

Profesora de fotografía en la Universidad Estatal de Missouri. Fue finalista de ArteLaguna en Venecia y ha realizado exposiciones nacionales e internacionales de sus fotografías, incluyendo muestras en Roma con Loosenart, en la Sociedad Cultural de Koli (Finlandia), en la Galería de Arte Contemporáneo Santa Reparata (Floencia), en la Galería Muse (Filadelfia), en el Centro de Arquitectura (Nueva York), en la Galería de Arte de la Universidad de Santa Clara (California) y en la Galería Fotográfica SoHo (Nueva York).

Ha recibido premios para residencias artísticas de la Fundación Ucross de Clearmont

(Wyoming), la Sociedad Cultural Koli, Arte Studio Ginestrelle de Asís (Italia), o el Centro Kimmel Harding Nelson para las Artes (Nebraska). Su obra ha sido publicada en *Orion Magazine* *Nature/Culture/Place* y en dos ediciones en *The Book of Alternative Photographic Processes*, de Christopher James. Obras suyas forman parte de la colección del Museo de Arte Nelson-Atkins (Kansas City), el Museo de Arte Mulvane (Topeka) y del Museo de Arte Contemporáneo Daum (Sedalia, Missouri), y de numerosas colecciones privadas.

Near and There; Glimpses From a Fleeting World

Estas fotografías son una reflexión sobre el miedo, la incertidumbre y la creciente conciencia de los peligros que escapan a nuestro control. Los paisajes premonitorios y los retratos de niños se colocan juntos para subrayar la incertidumbre, la fragilidad y la resistencia inherentes a los sujetos. Hemos forjado un futuro incierto en el que los seres humanos se convertirán probablemente en una especie en peligro de extinción. La angustia existencial que experimentamos como resultado de nuestra crisis climática es un problema contemporáneo similar al que los filósofos, pintores y escritores de los siglos XVIII y XIX definieron como la respuesta sublime. Cuando la razón y la emoción producen una sensación de horror y asombro, o un placer negativo donde se combina la inquietud con la belleza o el placer estético, la respuesta sublime se pone en marcha.

Cómo actuar frente a la naturaleza salvaje, la belleza, el comportamiento humano y las fuerzas desordenadas que nos limitan son preguntas inevitables para el individuo actual. Edmund Burke propuso que «experimentar fenómenos que de otro modo serían aterradores desde una posición de seguridad puede suscitar una especie de horror deli-

cioso, una especie de tranquilidad teñida de terror, un impulso que pertenece a la autoconservación, que es una de las pasiones más fuertes»*. La afirmación de Burke era cierta en su época, pero aún está más cerca de nuestras preocupaciones hoy, cuando nos enfrentamos a peligros inminentes con aparente tranquilidad. Ahora reconocemos la crisis que hemos creado con una mezcla de miedo paralizante y conveniente negación, aunque hayamos generado una población joven de activistas y científicos que aportan soluciones. Los niños que aparecen en estas fotografías son la encarnación de la fragilidad y la incertidumbre, pero también expresan la fuerza y la esperanza. Walstrand pretende hacer visibles y emocionalmente tangibles ciertas ideas sobre nuestros peligros, retos y potenciales colectivos.

Quiero que actúen como si la casa estuviera en llamas, porque lo está.

Greta Thunberg, de su discurso en el Foro Económico Mundial de 2019

* Edmund Burke en *A Philosophical Inquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful*.





Pag 68. Javier Bejarano. *Líneas de Infantería*
Instalación realizada en la Sala Pedro González. Museo
Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, 2021 ▲

Pag 69. Bruno Silva. *Pego Negro*
Instalación realizada en la Sala Pedro González. Museo
Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, 2021 ▲

Colegio Oficial de Arquitectos de Tenerife, La Gomera y El Hierro

Oskar Alvarado

Oliver Behrmann

Tati Bencomo

Leandro Betancor

Dominic Dähncke

Lidia E. Díaz Gil

Víctor Martín Castro

Valle Martín Palenzuela

Lucas Martín Velasco

María Pérez Quintero

Abraham Riverón

Angharad Rojo

Carlos de Saá

Virginia Villacisla

Alexis W



Where Fireflies Unfold, 2016-2019
Impresión digital sobre papel, 50 x 75 cm c/u

Oskar Alvarado

Vitoria-Gasteiz, 1968

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. Reside en Barcelona donde compagina su labor como profesor de fotografía con la producción de trabajos personales.

Ha resultado ganador, junto a otros artistas, del Helsinki Photo Festival (Finlandia) en 2018 y 2020, y del OpenWalls Arles (Francia) 2020. También en 2020 gana el Festival Art Photo Bcn, en Barcelona.

Su trabajo ha sido seleccionado y expuesto en diferentes festivales internacionales como Voies Off Awards, en Arles (Francia), Solar Foto Festival en Fortaleza (Brasil), Addis Foto Fest en Addis Abeba (Etiopía), Verzasca Foto Festival en Sonogno (Suiza), Restart en Vilnius (Lituania) o PHOTO IS:RAEL, International Photography en Tel-Aviv Festival (Israel), entre otros.

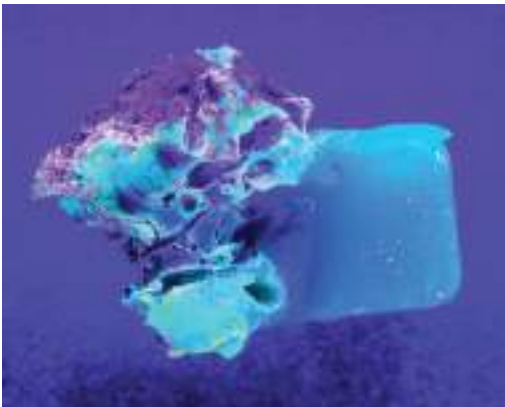
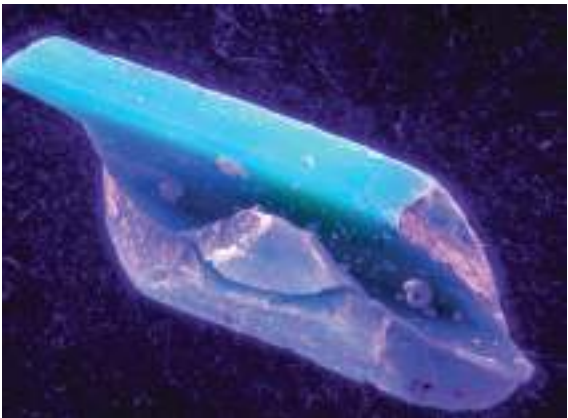
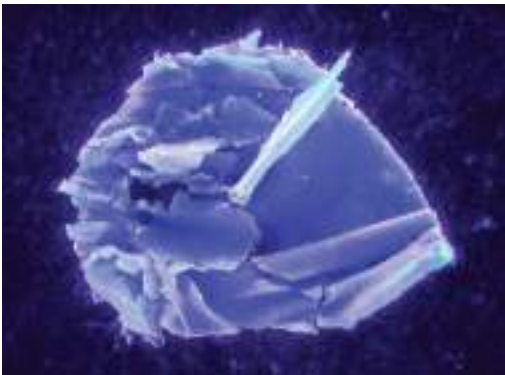
Where Fireflies Unfold

Deleitosa es el pueblo de Oskar Alvarado. Situado en la provincia de Cáceres, en la región de Extremadura. Aquí han nacido sus padres, abuelos, bisabuelos y demás antepasados hasta donde alcanza la memoria de siglos de la genealogía familiar. Deleitosa fue el pueblo que eligió Eugene Smith para realizar su ensayo fotográfico *Spanish Village*, publicado en la revista americana *Life* el 9 de abril de 1951.

Lejos de mostrar la apariencia perceptible de Deleitosa o algunos de los referentes visuales vinculados al que fue un icono fotográfico del atraso social y económico en la sociedad rural española, su mirada posee algunos matices subjetivos ligados a una serie de expe-

riencias, lugares y recuerdos. Reminiscencias que han ido perdurando como apariciones en su memoria. Imágenes que entremezclan episodios que flotan en su imaginario con las nuevas realidades que conviven en el pueblo.

Existe una necesidad emocional de reflexionar sobre el territorio del cual formamos parte, de explorar nuestra identidad en el eco de los lugares que aún nos hablan, en la ausencia-presencia de personas y seres que los habitan, de conformar una interpretación visual que evoca el misterio que se manifiesta en los ritmos cotidianos, en la condición poética que subyace en lo extraño.



The North Atlantic Garbage Patch
Impresión digital sobre papel, medidas variables

Oliver Behrmann

Santa Cruz de Tenerife, 1973

Artista multidisciplinar cuyos orígenes artísticos se remontan a principios de los años 90 en Madrid como fotógrafo de *skateboard* con conexiones a diferentes escenas *underground* de la época. A partir del año 2002 estudia Bellas Artes en Tenerife, especializándose después en creación contemporánea.

Su carrera arranca con proyectos como la serie de performances gastronómicas *Alien* (Islas Canarias, Madrid, Londres, Berlín, 2009-2018) o las instalaciones de *Fishing* (Islas Canarias, Alemania, 2011-2019), además de participar en numerosas exposiciones y proyectos tanto individuales como colectivos. Miembro fundador del duo de VJs DelayTV, dedicado entre 2009 y 2010 a la experimen-

tación visual en directo, con sesiones de *videomapping*, *light painting* y visuales en 3D, retoma en 2019 su actividad en el videoarte utilizando tecnología obsoleta, y fundando en 2020 Video Glitch Lab, un laboratorio experimental sobre la estética del error.

Su obra se centra en performances, acciones e instalaciones, en las que utiliza frecuentemente luz negra y elementos multimedia. A primera vista, sus obras resultan alegres y coloridas, pero tras un segundo análisis, el espectador se encuentra con la catástrofe tras la estética. Behrmann juega con la interpretación irónica de temas trágicos como la destrucción, los accidentes, la muerte y toda clase de miedos.

The North Atlantic Garbage Patch

La Mancha de Basura del Atlántico Norte (*North Atlantic Garbage Patch*) es una zona de desechos marinos que se encuentra flotando en el Giro del Atlántico Norte y presenta una contaminación marina con material plástico en cantidad y tipo similares al encontrado en la Gran Mancha de Basura del Pacífico (*Great Pacific Garbage Patch*).

Esta mancha roza las Islas Canarias, a cuyas costas llegan cantidades cada vez mayores de desechos plásticos, muchos de los cuales llevan flotando desde hace décadas dentro de este giro, recorriendo miles de millas náuticas.

El proyecto del artista Oliver Behrmann se centra en fotografiar pequeños trozos de plástico encontrados en las playas de Canarias a través la técnica de la macrofotografía con luz ultravioleta. El resultado son ampliaciones espectaculares de las estructuras ocultas de los microplásticos, mostrando las huellas que

el tiempo va dejando en ellos en su viaje por el océano. Texturas y formas inapreciables a simple vista se convierten, tras ser aumentadas hasta 100 veces con respecto a su tamaño original, en paisajes de otro mundo, erosionados violentamente por el batir de las olas. La luz ultravioleta funciona como una herramienta científica forense. Los microplásticos, sometidos a su propia autopsia, muestran las incrustaciones de la vida marina que los colonizaron: los restos orgánicos ya fosilizados brillan fluorescentes sobre oscuras estructuras derrumbadas que recuerdan a las ruinas arquitectónicas de alguna civilización extinguida.

Behrmann nos descubre con esta serie fotográfica otra visión de una catástrofe medioambiental que nos rodea: su parte más estética.



1890
Impresión digital sobre Dibond, 50 x 75 cm c/u

Tati Bencomo

Santa Cruz de Tenerife, 1960

Empezó de la mano de Luis Nóbrega. Con él descubrió los secretos de la composición y del maravilloso cuarto oscuro. Posteriormente, y ya inmersa en la fotografía digital, realizó cursos con Ramón de la Rocha, Gabriel Brau, Coco G. Morales y José Benito.

Ha realizado tres exposiciones colectivas, que le sirvieron de trampolín para proyectos mas serios. Miembro del colectivo Unlimited. Su obra ha sido expuesta en dos ocasiones en la Bienal Internacional de Fotografía Fotonoviembre (2013 y 2015) y en una exposición sobre el poeta canario Nicolás Estévez

en TEA Tenerife Espacio de las Artes (2015). Como miembro del colectivo Hella's, expuso en dos ocasiones en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife (2015 y 2016).

De manera individual participó en la Bienal de Arte del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife (2015), exponiendo en la Sala de Arte la Recova. Ha realizado también una proyección de sus fotografías más relevantes en la Biblioteca Pública del Estado, en Santa Cruz de Tenerife (2016).

1890

Cuando accedió a este imponente edificio envejecido y comenzó a deambular por esos espacios que en su momento tuvieron vida propia, sintió algo especial, algo que la estremeció y la hizo revivir lo que en su día fue y ya no es. Cuando recorrió las estancias de lo que fue símbolo indiscutible de la isla, observador privilegiado de el Valle y El Teide, sintió la nostalgia de esas cosas que le dieron impronta a su nombre, pero que su generación nunca llegó a conocer. Lo apreció en cada paso, en cada esquina, en cada estancia, en cada cortina rota y descolorida, en los baños de alegres colores, en las enormes habitaciones donde no faltaba detalle alguno, en los

grandiosos salones con magníficas lámparas donde una orquestina interpretaba vales y piezas de opereta. Y todo esto constituyó un cruce de caminos y de culturas, al igual que se empezaba a imprimir un carácter cosmopolita a la vida social isleña.

Pero desapareció. Solo quedó ese edificio envejecido junto con muchas instantáneas bien atesoradas por algunas instituciones, y la selección de unas pocas imágenes que, piensa, podrían transmitir la soledad, dejadez, vacío y abandono que se encontró al cruzar una puerta principal que nada tenía que ver con la original.



Terra Nullis
Impresión digital sobre papel,
185 x 280 cm / 40 x 50 cm

Leandro Betancor Fajardo

Las Palmas de Gran Canaria, 1975

Titulado en Sociología (UCM) y Máster en Fotografía Profesional (EFTI). Formado con los más destacados profesionales de la fotografía nacional e internacional y en disciplinas tan diversas como el retrato, el ensayo fotográfico, la edición de fotolibros, la fotografía arquitectónica y la fotografía de cine. Viajero inquieto, residente entre Canarias y Madrid, donde mantiene sus estudios y proyecta toda su actividad profesional y artística. En lo profesional ha transitado varios géneros y sus trabajos y publicaciones alcanzan disciplinas tan diversas como la arquitectura, el cine, la reproducción artística, la prensa o la publicidad.

Entre sus exposiciones individuales cabe destacar: *Traveling, GeoFicciones* (CAAM) con textos de varios autores; *El Limbo de los Ateos* (Fundación Mapfre Guanarteme) con texto de Pedro Hernández Rivero; *Big Bang Café* (Galería de Arte PC de Lanzarote) con texto de Saro Alemán; o *Postales de Gulliver a su Perro Bowie* (Museo Nacional de La Plata, Buenos Aires). Entre las exposiciones colectivas destacan: *Fábula Ficción y Documento* (Galería

PELAYO47, Madrid); *Kierkegaard TV* (Galería Magda Lázaro, Fotonoviembre); *Flavin Caverna* (Sala La Caixa, La Laguna, Fotonoviembre); *Siglo XXI, una Nueva Ética* (CC y MIAC, Lanzarote); *The Look of Silence* (Bienal de Arte Latinoamericano SIART, Bolivia); o *Cruce de Colecciones* (CAAM).

Centrado desde hace años en la narración visual, ordena su trabajo artístico en obras singulares y en series que, en ocasiones, acompañan de textos propios. El viaje es el *leitmotiv* principal de su trabajo, a partir de los cuales construye ficciones que mudan la imagen de lo real a lo onírico, tratando de convocar a otros sentidos además de la vista. También muda su mirada en ese tránsito, del paisaje al sujeto y viceversa, girando el discurso alrededor del mismo eje, el individuo y su contexto. El retrato también se convierte, a partir de su trabajo como fotógrafo de cine, en una constante profesional.

Su obra se encuentra en varias colecciones privadas y en las colecciones públicas de Fundación Mapfre, el CAAM, Colección de Fotografía APM o Fundación Visión Cultural.

Terra Nullis

TERRA NULLIS (*Tierra de Nadie*) es un proyecto de fotografía construido durante el repliegue de supervivencia que los habitantes de las islas, obligados por la pandemia que asola el planeta, tuvieron que hacer en 2020, refugiándose en sus casas mientras la naturaleza, el paisaje y todos los lugares por los que transitaban se vaciaba, convirtiendo todos esos escenarios de ocupación en postales de la nada, memoria inhabitada de un tiempo y un lugar.

La propuesta separa el color del blanco y negro entre las imágenes urbanas y portuarias, y las que retratan los núcleos turísticos evacuados por la situación sanitaria, en un intento de «estetizar» el drama de ese vacío.

[...]

Sólo el viento rompe el silencio. Serpentea de un oído a otro.

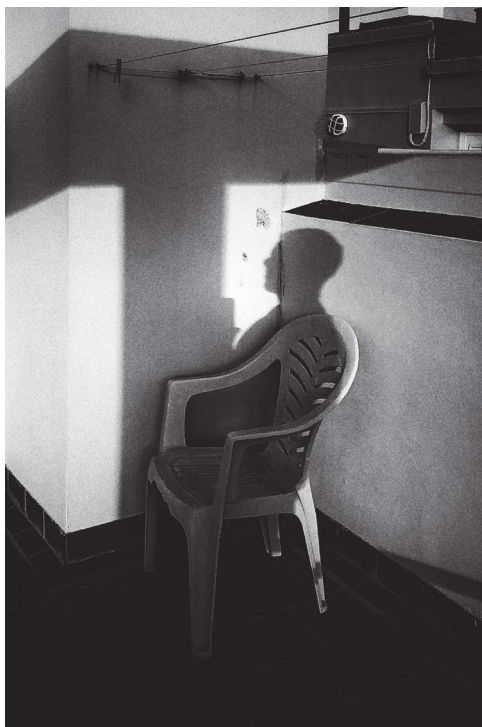
La última ola se cobró el recuerdo de la orilla y se llevó mar adentro

y, con él, el paisaje de un lugar que acostumbraba a compartir con las huellas.

No quedó nadie. No quedó nada.

Sólo la foto, ya casi borrada, de lo que un día habitó la memoria.

... el olvido que seremos



Un amigo de un amigo
Impresión digital sobre papel, 50 x 35 cm c/u

Dominic Dähncke

Santa Cruz de La Palma, 1982

Desde hace diez años se dedica profesionalmente a la fotografía. Su interés por lo rutinario, lejos de necesitar situaciones ideales, fotográficamente hablando, le han llevado a encontrar una mirada irónica, sarcástica y autorreflexiva.

El juego de sombras, luces y siluetas son el caldo de cultivo idóneo para que su inspiración se libere. Comenzó llevando pesados equipos siempre encima y, con el paso del tiempo, se ha ido adhiriendo a una mentalidad y forma de trabajar cada vez más minimalista, y muchas veces solo hace uso de su teléfono móvil. Esto le lleva a encontrarse con «casualidades» únicas que, sin tener esa herramienta, nunca pasarían más allá de su retina y memoria visual.

Ha realizado diferentes exposiciones a nivel nacional, como pueden ser *A 180 minutos de ti* (Madrid); *Blanco y negro* (Santa Cruz de La Palma); o *Retales de un sueño* (Santa Cruz de Tenerife). Dominic es un amante de la creatividad y el crecimiento personal. Por ello, imparte talleres de desarrollo de la creatividad a través de la fotografía a lo largo del territorio canario.

Hablando de un modo más personal, para Dominic la fotografía es ese canal que permite que tanto lo malo (estrés, ansiedad, tristeza) como lo bueno (inspiración, alegría) se liberen y viajen desde su interior hacia su mundo exterior, ya sea en forma de píxeles a través de una pantalla o con tinta inyectada en un papel.

Un amigo de un amigo

Cobarde. Igual que ese «está buenísimo» que sale por su boca al ser preguntado por el pavo al horno (1) que su mujer acaba de hacer por Navidad y que, realmente, sabe como una cortina con polvo.

Hablando de polvo. Era una noche normal y corriente, pero precisamente por esta —por la corriente que se introducía en la casa y no paraba de mover la cortina—, él, que se había desabrochado tres botones cuello abajo (2), cambió de opinión; sacudido por el frío, en un inesperado arrebato de elegancia, optó por ponerse corbata (3).

Más adelante volveremos a la corbata. Por ahora, hablemos de resaca. Algo hipercalórico y con grados equivalentes a fiebre alta le taladraba la cabeza (4) por la mañana. Durante la noche había perdido salud y ganado un polvo (ya tenía dos o tres, si contamos con el sabor del pavo).

¿Alguien dijo pavo? Sí, a las 4:37 de la madrugada él desplegó su plumaje (5), cual pavo real en busca de atención femenina. Ella, impresionada, picó. Picó tan fuerte que picó el preservativo.

Hablando de preservar. Ella hizo todo lo posible para preservar lo que se había escapado o, mejor dicho, introducido. Desde las 4:48 de aquella noche la mala conciencia introdujo en él un veredicto: cadena perpetua (6) emocional.

Perpetuidad. Qué bonito sustantivo abstracto para acabar con un sustantivo común: corbata. La tenía en el bolsillo del pantalón. Sólo le hacía algo que lo aupara. Donde estaba sentado (7) era la respuesta. «¡Arriba!», se animó. Pies colgando. La gravedad empujaba hacia el suelo (8). La corbata sostiene. Armani gana el pulso.

Cinco minutos después. Una viuda. Un test de embarazo negativo. Un amigo de un amigo menos.



Catálogo del olvido I, 2020-2021

Fotografía y pintura sobre papel Haji, 25 x 50 cm c/u

Lidia Esther Díaz Gil

Arrecife, Lanzarote, 1972

Desde niña se interesó por las artes plásticas influenciada por el carácter especial que César Manrique infundió a su isla. A los quince años recibió su primera cámara fotográfica y comenzó a introducirse en la magia y el misterio del cuarto oscuro.

Estudió Bellas Artes y se licenció en la especialidad de Grabado en la Universidad de Barcelona. Al terminar los estudios trabajó como estampadora en el Taller Línea, colaborando en la edición de obra gráfica de autores como Joan Hernández Pijuan, José Manuel Broto, Susana Solano, etc., actividad que abandonó para viajar, conocer mundo y seguir estudian-

do. Finalmente encontró su vocación en la docencia y la investigación. Actualmente imparte clases de Proyectos Fotográficos y Teoría de la Fotografía en la EASDGC.

Un pie en lo analógico y otro en lo digital, así se podría definir la práctica fotográfica de esta autora. Se desliza entre el cuidado y la lentitud de los procesos fotográficos artesanales, el amor a los materiales y la versatilidad y agilidad del mundo digital. Con la mirada puesta en lo cotidiano, cuestiones como la identidad y la degradación del medio ambiente centran sus preocupaciones discursivas.

Catálogo del olvido

En Arrecife siempre ha habido casas abandonadas, pero este hecho es cada vez más notable y desolador. Esta pequeña ciudad costera, capital de la isla de Lanzarote, se ha ido transformando para adaptarse a las necesidades de los nuevos modelos productivos. De puerto pesquero a ciudad de servicios, de centro administrativo a ciudad del comercio y del turismo. Siempre mantuvo un aire de lugar a medio construir. Un proyecto de ciudad moderna que se deshacía de su patrimonio histórico, seducida por el ritmo cambiante y prometedor de la modernidad. En la actualidad, tras la crisis del 2008, el comercio prácticamente ha desaparecido y cada vez hay más viviendas tapiadas en espera de demolición.

En 2009 se derrumbó el techo de la casa de su abuela acabando con la vida de su primo, gran amigo de su infancia. La casa fue desalojada y tapiada por motivos de seguridad. El escenario de sus recuerdos infantiles forma parte ahora de ese catálogo de viviendas sentenciadas para el olvido. Con este proyecto la

artista pretende reflexionar sobre este proceso de cambio y sobre el desvanecimiento de los escenarios que han conformado su historia familiar. Para la autora, más que un mero patrimonio material, estos edificios abandonados que inundan la ciudad son los contenedores del legado vivencial que ha forjado la identidad colectiva del lugar.

En estos tiempos en los que la globalización nos conduce hacia una uniformidad de identidades, espacios y lugares, la autora cree que es necesario valorar y conservar este patrimonio histórico y cultural. Como dice el filósofo Byun-Chul Han: *«El respeto presupone una mirada distanciada, un pathos de la distancia (...). El respeto constituye la pieza fundamental para lo público. Donde desaparece el respeto, decae lo público»*. Este proyecto es una modesta lucha contra el olvido que anula o modifica el pasado, que no nos permite mirar con la distancia del tiempo y mantener una conciencia de comunidad.



Tránsito, 2020-2021
Impresión digital sobre papel,
medidas variables



Víctor Martín Castro

Candelaria, Tenerife, 2000

Formado en el campo de las artes visuales y el diseño entre la isla de Tenerife y Madrid. En los últimos dos años ha desarrollado su interés por la fotografía tanto desde una perspectiva personal, acerca de su identidad como isleño, como desde una mirada documental enfocada en la vida y los elementos de las ciudades.

Tras un periodo de intercambio académico de seis meses en Hamburgo, decide armar una

serie fotográfica en la que poder interpretar, desde la visión ajena de un transeúnte, todos los planos y capas de información visual que construyen la irónica pero cotidiana escenografía de una ciudad. Actualmente se encuentra trabajando en un segundo reportaje centrado en el concepto de jardín y las especies descontextualizadas de su entorno.

Tránsito

Cuando el horizonte es plano uno siente que esparcirse en libertad es posible. Hamburgo se extiende sobre él con un particular, pero ordenado sentido del caos: aquí parece que cada cosa tiene su lugar. Tal vez uno pueda transitar a disgusto por una acera llena de cables, con secciones cortadas al tráfico, semáforos provisionales, vallas y señales esparcidas por el recorrido. Mientras tanto, el ritmo de la ciudad sigue su curso, no hay cabida para el error.

Tránsito es un obsequio para quien aprecie el lenguaje de la rectitud, los paralelismos, los cortes perpendiculares, las repeticiones, los ángulos cruzados y las direcciones dispares dentro de un enjambre de planos superpuestos que no he sabido descifrar. De él me he servido para articular una serie de escenas urbanas dominadas por el organizado retrato de lo caótico.

La ironía del caos ordenado, la no-belleza de lo habitual en un contexto apaciblemente rui-

dos, a veces tosco y rudimentario, donde las cosas parecen demasiado racionales como para ser tomadas con gracia y al mismo tiempo con seriedad. Un juego para examinar si el recurrente tópico de la austeridad alemana ayuda a cuestionar el hueco que queda para lo arbitrario dentro de las imágenes. Así como las luces realzan los colores de las señales y tapizan de texturas los muros de las fachadas, todo puede tornarse en el escenario perfecto según la mirada que elijamos.

Hamburgo está hecha de espacios provisionales en proceso de construcción, y aunque nada nuevo se perciba como una realidad presente, siempre habrá una relación entre lo que se fue y lo que se será. Hay quien dice que lo provisional es la ventana que conecta con el ahora y a su vez con el mañana, en un ejercicio de visualización que no cesa. Así avanzan las metrópolis y puede que también las personas. Todo pasa, todo avanza, todo vuelve y hay cosas que no son más que un mero tránsito.



Insulae
Impresión digital sobre papel algodón, 21 x 29,7 cm / 27 x 39,5 cm

Valle Martín Palenzuela

San Cristóbal de La Laguna, Tenerife, 1975

Artista visual y diseñadora gráfica. Se licenció en Bellas Artes en la Universidad de La Laguna y en Toulouse. Además, estudió fotografía en la Escuela de Comunicación Visual EFET de París. El diseño gráfico representa una herramienta que le permite crear de forma colaborativa y el trabajo artístico pertenece a su ámbito de investigación personal. La percepción, la naturaleza y la arquitectura han sido puntos de partida en su obra pictórica. En la actualidad está centrada en la fotografía, medio que le permite indagar en la experiencia vital desde una mirada que se deja afectar por la cualidad extraordinaria de lo que percibe en lo cotidiano. En sus fotografías aborda conceptos como el tiempo, lo intangible o la historia personal, los cuales son representados a través de una metáfora visual.

Insulae

Insulae es un proyecto fotográfico en el que Valle Martín Palenzuela realiza un registro visual de edificios de la primera mitad del siglo XX que son patrimonio arquitectónico o que tienen un interés artístico relevante dentro de su isla natal, Tenerife. *Insulae* significa islas en latín, y hace referencia a los bloques de viviendas de la Antigua Roma que estaban contruidos en varios pisos y rodeados por una calle.

Desde un enfoque biográfico y experimental, su interés se centra en documentar aquellos espacios que han permanecido inalterados desde su construcción antes de que se transformen o desaparezcan definitivamente y generar, a través del recorrido, una nueva memoria. En su proceso creativo parte de la frecuentación, la repetición y la espera para

Desde noviembre de 2014 ha expuesto individualmente su obra pictórica sobre papel en Tenerife, León y Gijón, y en diversas exposiciones colectivas en Tenerife. En el 2020 inaugura su primera exposición individual de fotografía titulada *Insulae*, en la Fundación Mapfre Guanarteme de Tenerife. En cuanto a premios y menciones destaca su selección como artista emergente en la muestra de obra gráfica Open Portfolio FIG Bilbao (2018) y el Premio de Fotografía César Manrique-Paisajes de Vida (2019), convocado por la Fundación César Manrique con motivo de la conmemoración del centenario del nacimiento del artista arrecifeño.

construir las imágenes. La exploración abierta a los sentidos le permite reconocer aquello que percibe como esencia del espacio, esto es, lo que subyace o está debajo de la materia y que se proyecta como reflejo de la psique. En este sentido, la arquitectura se presenta, por resonancia, como símbolo del espacio interior, de un paisaje interior.

Insulae es un proyecto abierto y fue expuesto por primera vez en la Fundación Mapfre Guanarteme de Tenerife a finales de 2020. En esta exposición se presentaron dos series fotográficas, centradas en diversas obras de los arquitectos José Enrique Marrero Regalado y Antonio Pintor Ocete, destacados representantes de la arquitectura insular en los años previos a la Guerra Civil y en la primera posguerra.



23,6 millones, 2021
Impresión digital sobre papel,
medidas variables



Lucas Martín Velasco Faraci

Libertad, Argentina, 1999

Su interés por la fotografía empieza a surgir durante sus estudios en el Grado de Diseño, iniciando su trabajo con fotografías tomadas a modo de «juego». Poco a poco, su obra se ubica hacia temáticas más contemporáneas, como las relaciones políticas, sociales y culturales del espacio, el paisaje y el ser humano, adquiriendo un interés orientado a la fotografía social y de denuncia. Por otra parte, el campo del diseño editorial de carácter experimental se expone como otro de sus principales intereses, desarrollando hasta ahora dos fotolibros y un fanzine de manera independiente.

Su proyecto más reciente, relacionado con la finalización de su formación universitaria,

expone mediante un fotolibro las relaciones entre el poder del hombre y la inestabilidad de la naturaleza y el paisaje a través de la historia de los Barrancos de Güímar y las extracciones de áridos.

Ha expuesto su trabajo, entre otros lugares, en el Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife (2019), el Centro de Arte Juan Ismael, Puerto del Rosario (2021) y la Casa de la Cultura en Gran Tarajal (2021).

Su obra actualmente no tiene un destino ni una temática clara, de hecho, se está definiendo debido a lo reciente que es su trabajo, sin embargo, tiene claro que no quiere especificarse en un único tema de estudio.

23,6 millones

Proyecto fotográfico realizado en el año 2021 que pone de manifiesto las relaciones sociales, culturales, políticas y territoriales entre dos elementos clave en el espacio público contemporáneo: la figura del ser humano y la representación del paisaje, ambos enlazados bajo la famosa historia de las ilegales extracciones de los Barrancos de Güímar.

A finales del siglo XX, concretamente a inicios de la década de los 80, se inicia la actividad minera extractiva en los Barrancos de Güímar, un conjunto de territorios cuyo material de construcción de áridos es muy codiciado. Durante este período se otorga un breve permiso para dicha explotación, sin embargo, en poco tiempo se sobrepasa la cantidad permitida por el ayuntamiento. Pese a exceder la porción acordada, las empresas continúan en movimiento, por lo que las actuaciones posteriores al plazo establecido adquirieren carácter ilegal. Con el paso del tiempo, la extracción se mantiene a niveles estratosféricos, creando un fuerte impacto sobre el bienestar del pueblo y una respuesta por parte de los

vecinos, que empiezan una larga lucha a favor del cierre de las ya irreparables canteras.

Aunque actualmente el esquilme de estas tierras ha cesado, se han dejado una serie de daños graves sobre el espacio de la comunidad de Güímar. Dichos efectos no solo se manifiestan en el paisaje como concepto contenedor y genérico, sino en las formas de vida de cada habitante de la zona. El tiempo ha sellado permanentemente las canteras que se han visto desprovistas de protección frente a una figura autoritaria de poder y de dominio, creando una distopía espacial interna que supone un problema ecológico grave y carente de solución, posiblemente a modo de prueba presente del delito cometido.

Con estas imágenes se pretende ahondar en una serie de cuestiones que resultan vitales: ¿cuáles son nuestras relaciones con el territorio?, ¿asimilamos, naturalizamos o incluso «estetizamos» su explotación, sin tener en cuenta sus consecuencias sobre el equilibrio ambiental planetario?



De la serie *Agua*, 2020
Impresión digital sobre papel algodón, 24,05 x 36 cm c/u

María Pérez Quintero

Santa Cruz de Tenerife, 1963

Productora y correctora de sintaxis y de estilo. Desde hace más de treinta años está relacionada con la imagen a través de los audiovisuales, llevando la producción de largometrajes, reportajes, documentos o *spots*, siempre en el género documental.

Aunque siempre detrás de las cámaras, descubre que, con la fotografía, también puede compartir, a través de pequeños gestos de la naturaleza o humanos, una mirada que va o puede interpretar más allá de lo que aparentemente se muestra.

En los últimos años reflexiona, también a través de la imagen, sobre la posibilidad del ser humano de reencontrarse con la naturaleza y poder abandonar el narcisismo que parece imperar.

Fue seleccionada en Fotonoviembre 2015 para Atlántica Colectivas con la serie *No Redes* y en Fotonoviembre 2017 para Atlántica Colectivas con la serie *Cabos y Reflejos*.

Agua

La serie *Agua* responde a la contemplación y sorpresa que deparan las expresiones de vida en su conjunto, expresiones que posibilitan la experiencia de sentirse unidos con lo que acontece.

Imágenes que no se buscan, sino que surgen y que casi obligan a tomar la cámara e intentar perpetuar el asombro de lo experimentado.

Estas fotografías no reflejan conceptos ni anécdotas, simplemente existen, porque como dijo Matsuo Bashô:

*Aroma de aguas.
Inútil ya cortar
un crisantemo.*



Del proyecto *Exhumantes*
Medidas variables

Abraham Riverón Miranda

Santa Cruz de Tenerife, 1988

Se gradúa en Arquitectura Técnica en la Universidad de La Laguna en 2015 y un año después comienza el grado en Bellas Artes en la misma universidad.

Participa en varios proyectos colectivos en espacios como TEA Tenerife Espacio de las Artes con la exposición *Arte vs. Diseño* o en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna como miembro del colectivo artístico 33,3 con la exposición *Nuevas Materialidades*. En 2019 participa en el Antiguo Convento de Santo Domingo (La Laguna) con el proyecto colectivo *Investigación Artística*, y en el mismo año sus trabajos *Por el camino viejo* y *Curtidos* son seleccionados por el CAAM (Las Palmas de Gran Canaria) para la exposición

Espacio CV. En 2020 participa en la exposición colectiva *Como ningún lugar en la tierra* (TEA Tenerife Espacio de las Artes), en la exposición *Plasma* y en el proyecto de investigación online *A narrative in twelve stories*, impulsado por Solar Acción Cultural.

Como curador desde el 2019 dirige de forma colectiva el estudio y espacio autogestionado *La Limonera*, en Santa Cruz de Tenerife, con exposiciones como *Procesalia*, además de ser coordinador de la sección de arte del Ateneo de La Laguna. Además, comisaría otros proyectos como la exposición *Tú en el alto balcón*, en el IES La Laboral y en el Antiguo Convento de Santo Domingo.

Exhumantes

Exhumantes es un proyecto de investigación artística y editorial que parte de la elaboración de un contra-archivo que intenta ahondar en cómo el poder opera a través de la historia y la memoria. En él se cuestiona qué sucede con las historias contrahegemónicas que no han tenido la oportunidad de ser contadas y que esperan silentes a mostrarse a través de las fotografías, documentos y objetos ocultos en nuestros hogares.

Relatos que no se muestran como verdaderos, sino que están llenos de huecos, contradicciones, subjetividades, intimidades y multiplicidades. A través de elementos fotográficos, biográficos, locales, documentales, periodísticos, objetuales y artísticos pertenecientes al archivo familiar se pretenden crear significados alegóricos, espacios críticos con respecto a los problemas contemporáneos. La imagen, como una especie de fantasma, problematiza el presente porque es, en definitiva, heredera de cuestiones pasadas como la represión política desde la conquista de Canarias, el periodo franquista o la Transición española,

el caciquismo y las actividades agrícolas, ganaderas y pesqueras hasta la mitad del siglo XX, el colonialismo, así como la explotación del paisaje y la población en Canarias en favor del sector turístico.

Se parte desde un proceso arqueológico e investigativo, buscando y desenterrando la imagen, haciendo que esta hable por sí sola como una fantasmagoría, deshaciéndose así de la relación de poder existente en ella a través de la historia y asumiendo la nueva relación de poder que se le otorga, al decidirse qué material del archivo se desvela, cuál no y con qué elementos se contradice. De esta manera se crea un contra-archivo que no solo muestra los relatos de los desaparecidos, sino que crea nuevas narraciones a través de su contradicción con otros elementos y con la transferencia de significados de imágenes entre sí que deviene del tiempo y de la acumulación. Las imágenes crean por tanto una ruptura en la lógica temporal lineal y en la lógica del progreso que justifica cualquier acto pasado por el *bienestar* presente.



Welcome, 2013-2021
Impresión digital sobre papel algodón, 50 x 75 cm c/u

Angharad Rojo

Las Palmas de Gran Canaria, 1985

Tras terminar sus estudios en Derecho en el año 2010, Angharad decide pasar una temporada trabajando en el extranjero, viviendo en Francia, Egipto, Inglaterra e Irlanda, donde descubre en la fotografía su medio expresivo, que explora de manera autodidacta.

A su vuelta a las Islas Canarias, en 2013, emprende un nuevo camino en el campo de las artes visuales. Más tarde se traslada a Madrid para hacer un Máster en Producción Ejecutiva para Cine en la Escuela TAI. En 2018 coproduce su primera película rodada en las Islas Canarias.

Ocupa desde enero de 2020 el estudio nº 8 en el Centro de Arte La Regenta, en Las Palmas

de Gran Canaria. Angharad ha expuesto su serie *Holydays* en Fotonoviembre 2019, dentro del VIII Certamen Regional de Fotografía Informativa y Documental «Tenerife». Su proyecto *Welcome* fue seleccionado en la pasada edición del Encuentro Fotográfico Veintinueve Trece 2018 y el año pasado en PhotoEspaña 2020.

El proyecto que aquí presenta le ha permitido prorrogar un año más su estudio de producción en el Centro de Arte La Regenta y también ha sido seleccionado en la presente edición de PhotoEspaña 2021, nuevamente en la sección Descubrimientos.

Welcome

El turismo está afrontando una situación de crisis sin precedentes en la que no solo las pandemias podrían continuar afectándolo, sino también el cambio climático. Si las temperaturas continúan en ascenso, ¿se quedarán los turistas en sus países donde las estaciones serán también más cálidas? Si esto fuera así Canarias podría dejar de recibir la llegada de turistas necesaria para responder a un sector que ha crecido bajo el eslogan de la conquista total del tiempo libre.

De ahora en adelante el mundo podría volverse más local y las fronteras, más que nunca, recobrar su sentido.



Vacío, 2020

Impresión digital sobre papel algodón, 100 x 150 cm c/u

Carlos de Saá

Tuineje, Fuerteventura, 1973

Técnico especialista en Imagen y Sonido y corresponsal gráfico de la agencia EFE en Fuerteventura. Paralelamente a su labor como fotoperiodista realiza trabajos fotográficos por encargo para diferentes libros e investigaciones. Tiene amplia experiencia fotografiando actividades culturales y colabora estrechamente con el Centro de Arte Juan Ismael, donde es el responsable de la fotografía de los catálogos editados por este centro. Como fotógrafo de prensa su trabajo ha sido publicado en medios como *The New York Times*, *The Guardian*, *The Washington Post* o el diario *El País*.

Ha recibido varios galardones por su trabajo, como el XII Premio Internacional Rafael Ramos García de la Universidad de La Laguna, donde recibió en 2007 el premio a la mejor obra individual, o el II Premio Regional Cajas de Ahorro de Canarias donde recibió un accésit a la mejor serie.

Ha formado parte de numerosas exposiciones individuales y colectivas entre las que destacan *Islas del mundo* y *Otra visión del Cielo*, organizadas por el Gobierno de Canarias dentro de su programa SEPTENIO; la exposición *De la cima a la cumbre*, enmarcada en la II Bienal de Canarias de Arquitectura, Arte y Paisaje, organizada por el Gobierno de Canarias, donde realizó las fotografías correspondientes a Fuerteventura y Lanzarote; y *Caleidosfera*, proyecto mural realizado con motivo de la declaración de Fuerteventura como Reserva de la Biosfera, formado por 53 imágenes representativas de los valores naturales de Fuerteventura y que fue expuesta en el Centro de Arte Juan Ismael (2010) y en el Jardín Botánico de Madrid (2011).

Vacío

Proyecto fotográfico realizado durante el confinamiento provocado por la COVID-19 que recurre al paisaje para narrar este episodio dramático de nuestra historia reciente.

Utilizando el concepto de vacío y sus significados, como la ausencia de presencia humana, la desesperanza, el desasosiego y un sentimiento agudo de soledad, reflexiona sobre nuestro territorio, la dependencia de la industria turística y el aislamiento durante los meses de incertidumbre vividos entre marzo y junio de 2020.



Antiálbum familiar
Impresión digital sobre
papel algodón, 30 x 20 cm /
20 x 30 cm



Virginia Villacisla

Burgos, 1994

Graduada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Burgos. Al terminar sus estudios universitarios se traslada a Madrid para especializarse en fotografía contemporánea, su vocación. En 2017 se gradúa en el Máster Internacional de Fotografía Contemporánea y Proyectos Personales de la Escuela EFTI, Centro Internacional de Fotografía y Cine en Madrid. Durante el máster es cuando comienza a desarrollar su proyecto fotográfico *Presencio & The Rural Kids*. Para ampliar su formación académica realiza el curso de tres meses Creatividad y Estrategias en Fotografía Contemporánea impartido por Javier Vallhonrat en EFTI.

Su proyecto *Presencio & The Rural Kids*, que retrata el modo en que los jóvenes interactúan y habitan los espacios rurales heredados

de sus padres, ha sido reconocido en diferentes certámenes. Fue finalista en el festival On Photo Soria (2019) e invitada a formar parte de la residencia IX Encontro de Artistas Novos: #EAN9, en Santiago de Compostela. Además, con este trabajo ha ganado la beca Canon Student Program 2019 para asistir al Festival Visa Pour L'Image en Perpignan (Francia) y ha sido seleccionada para cursar un workshop con Valentina Abenavoli (Akina Books) en Fiebre Photobook. En 2021 *Presencio & The Rural Kids* ha sido publicado en la revista *EXIT #81* en la sección Portfolio y expuesto en Espacio Tangente, Centro de Creación Contemporánea (Burgos) del 9 de abril al 13 de mayo. Asimismo, será publicado en la revista *Salvaje* en su número de verano.

Antiálbum familiar

La familia es el ámbito natural y fundamental de la sociedad en donde se desarrolla la persona. Supone el comienzo de las relaciones sociales, de la interacción con otras personas que luego serán modelo para la posterior instauración en el mundo social. La vida familiar repercute en el individuo que, al relacionarse en sociedad más adelante, también influye en la salud de la propia sociedad.

Virginia Villacisla, al enfrentarse a la pérdida de memoria y demencia de un familiar cercano, busca imágenes en los álbumes fotográficos

con la intención de refrescar la memoria de esa persona. Observando los álbumes comienza a replantearse cuestiones sobre las relaciones familiares y su representación en las imágenes. Los posados se le antojan superficiales y poco reveladores. ¿Dónde está lo real? Villacisla se propone aquí confeccionar lo contrario, un *Antiálbum familiar* que capte lo disfuncional de su entorno familiar. Mediante el registro fotográfico extrae lo absurdo y lo subraya. Un absurdo que, por cotidiano, pasa desapercibido.



NOS-OTROS. La máscara. El viaje
Impresión digital sobre Dibond,
67 x 100 cm c/u

Alexis W

El Pinar, El Hierro, 1972

Su trabajo se centra en el uso de la fotografía como soporte y medio discursivo, a partir del cual investiga la realidad que lo rodea, sus complejidades y paradojas. En este sentido parte de su producción audiovisual gira en torno al universo de la identidad y la poética del otro. El sujeto ha sido y es el protagonista de la representación con la que el artista configura su imaginario, donde crea un espacio de investigación para explorar la variedad de sensibilidades que nos aproximan a los valores de nuestra identidad cultural contemporánea.

El trabajo de Alexis W busca advertir las contradicciones del ser humano inscrito en un ámbito social y cultural. Sus proyectos viajan en varias direcciones en lo tocante a la representación: desde el fisgoneo en la intimidad del ámbito privado (con todas sus prácticas cotidianas), hasta las complejidades del retrato en tanto género que permite una indagación y desmontaje de la identidad en términos no solo humanos, sino culturales. En su obra siempre hay un guiño a lo autobiográfico, aunque es una autobiografía construida a través del otro.

NOS-OTROS. La máscara. El viaje

Este proyecto propone un espacio de investigación para explorar la riqueza de sensibilidades que conforman nuestra identidad cultural contemporánea: la globalización, el mestizaje, el viaje, las migraciones, la no-raza, la periferia, la insularidad, la idea de frontera o la condición de extranjero.

El archivo de retratos que forman *NOS-OTROS* reúne aproximadamente a 1200 personas, todas retratadas en la isla de El Hierro desde 2013. Habitantes y visitantes se unen en una colección de vidas, crónicas y relatos donde se explora la posibilidad del discurso del otro. Las imágenes están tomadas, en un estudio al aire libre, en la cala de Tacorón. Cada uno de los retratados describe su origen y se hermana al otro a través de un único mensaje que representa la diversidad del sujeto narrativo. Encontrando en el retrato el silencio y en sus ojos su antecedente. Dicen sin decir y representan el peso que tienen los otros en la construcción de la idea que tenemos de nosotros.

A partir de los retratos se crea un juego con el valor simbólico de las imágenes, pervirtiendo así su condición de registro antropológico

co para proponer nuevos relatos sobre ellos mismos. Con el permiso de los retratados se abre el camino para poder trabajar con sus rostros, para sondear el potencial de resignificación de las fotografías. Los retratos se han impreso a escala real para después recortar las siluetas y perforar los ojos, y se ha colocado un elástico para utilizarlas como máscaras. Estas máscaras se convierten ahora en los elementos con los que se construyen ensayos como el que se presenta aquí y con el que se inicia *El viaje*.

El concepto moderno de civilización está influido por los procesos migratorios y la movilidad de las personas. Nuestra identidad canaria moderna no es una excepción y no se entendería sin la experiencia del viajero, del emigrante o del turista. La poética del viaje y la épica del desplazamiento articulan las líneas de investigación de esta propuesta. Sin más pistas al espectador, con un simple recordatorio de que todo fue alguna vez extranjero, se descubre un nuevo cosmopolitismo, un nuevo discurso atlántico y universal, que se edifica desde la lejanía y la necesidad del otro que establecen el territorio y el mar.



Lucas Martín Velasco Faraci.
23,6 millones
Instalación realizada en el
Colegio Oficial de Arquitectos
de Tenerife, La Gomera y
El Hierro, 2021





Angharad Rojo
Welcome
Instalación realizada en el
Colegio Oficial de Arquitectos
de Tenerife, La Gomera y
El Hierro, 2021



Sala de Arte Instituto de Canarias Cabrera Pinto

Alessandra Baldoni

Selen Botto

Tania Castellano

Atilio Doreste

Silvia Gil-Roldán

Jose Oller

Esther Elena Pea

Miguel Ángel Roldán



Atlas (After Mnemosyne)

Impresión digital sobre papel, 50 x 75 cm c/u

Alessandra Baldoni

Perugia, Italia, 1976

Entre sus últimas exposiciones se encuentran: *Atlas* (RedLab Gallery, Milán) comisariada por Gigliola Foschi; *Gradazioni di luce* (Fondazione Dino Zoli, Forlì) comisariada por Gigliola Foschi y Nadia Stefanel; *Everything is illuminated* (The Arts House, Singapur, 2019) comisariada por Gigliola Foschi y Nadia Stefanel, *Wunderkammer der Natur*, comisariada por Sabrina Raffaghello (SR Contemporary Art, Berlín, 2018); *Il Sangue delle donne*, comisariada por Manuela De Leonardis (Palazzo Fabbioni, L'Aquila); *Vertigo*, comisariada por Roberta Vanali (Centro Fotografico, Cagliari). En 2017 realizó: *Developing Italian Experimental Photography* (SR Contemporary Art, Berlín);

Gioco di fantasmi, comisariada por Chiara Serrri (CSArt, Reggio Emilia); y *Chronos - Le stanze del contemporaneo*, comisariada por Angela Madesani (Palazzo Vezzoli, Bérgamo).

Ha ganado el premio Tiziano Campolmi en el Booming Contemporary Art Show (Bologna) y la Open Call de Fotografía Europea 2020 (Reggio Emilia), y es finalista del Premio BNL en MIA Photo Fair (Milán). En 2018 sus obras formaron parte de la Selección del Premio Arteam Cup, comisariada por Espoarte (Fondazione Zoli Forlì), y en 2017 del Premio Fabbri, comisariado por Carlo Sala (Fondazione Fabbri, Pieve di Soligo, Treviso).

Atlas (After Mnemosyne)

Atlas (After Mnemosyne) es un trabajo de investigación sobre la memoria, el tiempo y el pensamiento que hace realidad los recuerdos en constelaciones de imágenes. La obra surge del encuentro con el *Atlas Mnemosyne* de Aby Warburg. Se trata de un atlas de imágenes, en el que Warburg explora las supervivencias y restos de antiguas divinidades, imágenes y símbolos dentro de la cultura moderna europea. Es un renacimiento fuera de la vista, una supervivencia a través de la migración. Es un mapa que dibuja las constantes de la memoria de nuestra civilización -mitos, figuras, palabras, símbolos- en un campo de investigación que se abre a múltiples resonancias culturales a través del Renacimiento, la Antigüedad y la Contemporaneidad.

Lo que fascina a la artista es la idea de las tablas, la yuxtaposición de elementos aparentemente tan distantes por procedencia y cronología temporal (papeles, estatuas, evidencias arqueológicas, recortes de periódicos), elementos que para Aby Warburg son familiares

entre sí y se relacionan como las voces y los ecos.

Las imágenes son un objeto de estudio privilegiado, debido a que son una forma inmediata para decir el mundo. La imagen es el lugar donde la memoria de los acontecimientos queda fijada y se condensa.

De aquí surge la idea de buscar el lugar visual donde el mundo rima, de buscar una especie de estribillo entre las cosas (los rostros de los animales, la naturaleza, las estatuas) como para encontrar un sentido, un catálogo a través de la similitud de la forma, del color y del significado. De esta forma las secuencias buscan una asonancia, las imágenes aluden unas a otras como si compartieran un mismo secreto.

El *Atlas* de Alessandra Baldoni habla de una historia hecha de lazos y cuerdas y de significados que se esconden y se revelan. Una ley que se funde en un principio de equilibrio en el caos aparente. Una matemática de la belleza.



Do you sea?
Impresión digital sobre papel,
34,5 x 23 cm / 23 x 34,5 cm



Selen Botto

Turín, Italia, 1992

Fotógrafa de raíces turcas, su padre es músico y su abuelo pintor, por lo que siempre tuvo una relación cercana con las artes. Esto la llevó a estudiar teatro y doblaje, y finalmente una rama no clásica dedicada a las nuevas tecnologías en el campo del arte en la Academia de Bellas Artes de Turín. En 2014 obtuvo una beca para estudiar en Valencia. Después de terminar la universidad, decidió quedarse en España, donde estudió fotografía con artistas como Ricardo Cases, Federico Clavarino y Julián Barón entre Madrid y Valencia, en escuelas como Blank Paper, Efti y la Fotoescuela. En 2020, en Valencia, participó en *Brillar*, exposición colectiva comisariada

por Jorge Alamar en «Las Naves»; recibió una beca del CCCC, donde también participó en la muestra colectiva *CulturaOnline*; y fue becada en la residencia *Co-net photo res* (Castellón de La Plana) para desarrollar su proyecto *Do you sea?*

Recientemente, ha participado en la exposición colectiva ITALIA90 en el espacio Condominio (Milán), ocasión por la cual se ha editado una publicación en colaboración con la editorial Skinnerbook. Actualmente, trabaja como fotógrafa y video maker, y es docente de fotografía en la Fotoescuela de Valencia.

Do you sea?

Una casa frente al mar ha sido el mayor deseo de mi madre durante toda su vida. Con cierta resignación nos lo recordó a mi hermana y a mí este año, el de su jubilación, cuando íbamos en el coche de camino a comer en un bar de la playa un domingo soleado de invierno. Minutos más tarde, mientras ya disfrutaba en la terraza de una cerveza tostada y caía hipnotizado por el continuo vaivén de las olas recibí un e-mail de mi amiga Selen Botto, quien me enviaba una serie de datos que le había pedido para escribir un texto sobre su proyecto *Do you sea?*

Cada año, 8 millones de toneladas de plástico terminan en los océanos. Los plásticos se han introducido de una forma agresiva en la cadena trófica de los seres vivos alterando su ciclo de vida y afectando directamente al ecosistema. En el Mediterráneo, el plástico representa el 95% de los residuos que aparecen tanto en los fondos marinos como en las playas. Un informe señala que la pésima gestión de los residuos y el turismo masificado son

los principales responsables de la dramática situación que se vive en nuestras costas. Los microplásticos que van directamente al mar se encuentran presentes principalmente en productos de cosmética e higiene personal. Los llamados macroplásticos: bolsas, redes de pesca o botellas, provocan el enredo, la malnutrición, la asfixia o la estrangulación de mamíferos, aves marinas o fauna sésil, como los corales. La mayor concentración de basura jamás registrada en aguas profundas de cualquier parte del mundo está en el fondo del estrecho de Mesina, que separa la isla de Sicilia de la región de Calabria, en Italia continental. Sin poder terminar de leerlo, tuve que ausentarme repentinamente para ir al lavabo a vomitar, con el mismo rubor que lo haría un marinero novato en altamar una noche de tempestad. Al volver a la mesa me encontraba mareado, mi madre se dio cuenta y me preguntó «hijo, ¿estás bien?», «sí, mamá» le contesté. Y comencé a comerme el plato de pescado que había pedido.



Embalse, 2013
Impresión digital sobre Dibond,
medidas variables

Tania Castellano San Jacinto

Guadalajara, 1981

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, actualmente trabaja como profesora de la Universidad de La Laguna. Su práctica artística es de naturaleza transdisciplinar, adaptando modos de hacer y materiales a la naturaleza de cada proyecto. Sus líneas de investigación estudian, por una parte la producción artística contemporánea de imágenes interrumpidas vinculadas al medio tecnológico y, por otra, ahondan en el campo de lo desapercibido o de la anulación de lo visible.

Su trabajo se ha expuesto en diversos centros como la Sala Amadís (Madrid), el Círculo de

Bellas Artes de Madrid, la Biblioteca Nacional, la Université Paris 8 y la School of Visual Arts de Nueva York. Entre sus exposiciones individuales destacan *Nowhere* (Colegio de Arquitectos de Guadalajara, 2004), *Sumergido* (Colegio de Arquitectos de Guadalajara, 2004), *En blanco* (Sala de Exposiciones Teatro Auditorio Buero Vallejo, 2006), *Disección superficial* (Sala de Exposiciones Ibercaja Guadalajara y Sala de Exposiciones Torrenueva Zaragoza, 2008). En 2021 tuvo lugar su exposición *De pliegue en pliegue*, en el Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, realizada a partir de una pieza de la colección permanente.

Embolse

En esta serie la imagen se mira desde dentro a sí misma, es posproducida y compuesta *ex profeso*. No obstante, además de su dimensión fotográfica, presenta a su vez otras como la escultórica y la performática.

La figura que aparece de forma plural en las imágenes se encuentra embolsada literalmente, ya que la superficie blanca envolvente proviene de una recopilación de bolsas de plástico comerciales neutras, sin logotipos ni marcas, que forman una única y gran bolsa que engulle a la persona. De esta forma se

anula su individualidad, puesto que la identidad queda oculta, a la vez que se le fuerza a actuar individualistamente, ya que su comunicación e interacción queda bloqueada.

Se dibuja así una persona como producto, utilizada capitalistamente y desconectada tanto de sus iguales como del entorno natural que habita. Ante todo ello esta figura múltiple en ocasiones se muestra abatida en su aislamiento, mientras en otras ocasiones lucha por establecer comunicación o zafarse de ese estado.



Intersticios solares
Impresión digital sobre papel, 50 x 75 cm c/u

Atilio Doreste

Las Palmas de Gran Canaria, 1964

Caminante (artista plástico-sonoro). Profesor Titular de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna. Generalmente su actividad artística e investigadora se centra en el paisaje y el territorio. Director del Taller de Acciones Creativas (Arte, Naturaleza y Paisaje), Proyecto Mapa Sonoro de Canarias, Laboratorio Editorial Canario, Laboratorio de Arte Sonoro Auriculab, Auditorio 15 Sillas y Aula Cultural de Fotografía y Fonografía. Ha realizado exposiciones de artes plásticas nacionales e internacionales.

Sus trabajos sonoros han sido retransmitidos en importantes programas especializados internacionales, y ha publicado en espacios y netlabels como La Escucha Atenta, Audiotalaia, Sonic Terrain, Sonospace, Green Field Recordings, Goldsmiths University, Limerick University, Mute Sound Records, Very Quiet Records, Sonic Terrain, Thrmnphone, Sonic Field, RIR, ZeppelinExpandit, Sonospace, Mu-

teSound Records, Plus Timbre, Budish on Fire, Barrilete Cósmico, Post Global Records, Willesden Green Library Centre en Londres, Sonic Waterloo Festival London, Artisti in Piazza Festival, Santa Mónica Center Barcelona, CEPA, EMS Elektronmusik, Fylkingen Stockholm, Radical Festival DB Etopia Zaragoza, Festival 11 Sons Creativos Lugo, Observatorio Festival León, Festival de Arte Académico Contemporáneo Spread Spectrum Moscú, XX Ciclo de Música Contemporánea del CSMM.

Ha obtenido residencias artísticas y ha sido seleccionado en festivales como Scarpia Córdoba, Speed of Sound en Palermo, Eufònic Lo Pati en Delta Del Ebro, Paesaggi Migranti, Penabilli, Sonic Waterloo en Londres, VICC en Visby, SEAMS en Estocolmo, SOLAR en TEA Tenerife Espacio de las Artes, Sound Diaries en Oxford, AMEE Observatorio en Balboa y CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno.

Intersticios solares

Serie estacional en condiciones de ligera atmósfera de calima. La atención se centra en los puntos de fricción entre las nuevas arquitecturas de autoconstrucción y los restos de vegetación en compleja combinación cromática del sur de la isla.

Territorio en sus inicios de urbanización entre las calles El Drago, Tajinaste y Retama, en Las Eras, donde el vecino pinta cuidadosamente la fachada de su construcción nueva. Planos

de color como lienzos en la plástica, que aco- tan y confrontan las áridas naturas locales de primavera y sol.



El Hierro. Noviembre. 15:02
Impresión digital sobre papel, 100 x 70 cm



Pantano de Sant Ponç. Agosto. 08:56
Impresión digital sobre papel, 100 x 70 cm

Silvia Gil-Roldán

San Cristóbal de La Laguna, Tenerife, 1984

Fotógrafa, diseñadora gráfica y directora de arte. Estudió la licenciatura de Publicidad y RR.PP. en Madrid, tras residir durante muchos años en Madrid, Londres y Barcelona, actualmente vive y trabaja en Tenerife o donde sea necesario. Después de terminar su carrera trabajó en varias agencias de publicidad, hasta que un día un encargo le hizo cambiar su visión para dedicarse también a la fotografía. Decidió dejar su trabajo en la agencia y apostar todo por una carrera como autónomo.

Su trabajo como fotógrafa está profundamente conectado con su experiencia como diseñadora gráfica, porque esta profesión le ayudó a dar forma a la manera de ver el mundo a través de su cámara. Le gusta capturar las luces y las sombras, reflejar calidez y naturalidad. Su propósito es conseguir transmitir cercanía y tranquilidad a través de su trabajo. A lo largo de estos años ha trabajado para varios clientes como hoteles, arquitectos o marcas de moda que están en sintonía con las sensaciones que consigue con sus fotografías.

Sombras

Sombras es proyecto fotográfico compuesto por una serie de fotografías e instalaciones que permiten al espectador ver y poder interactuar con las luces y las sombras. Para Silvia, ese juego de claroscuro tiene una gran importancia. Siempre que puede analiza la incidencia de la luz sobre los objetos o los espacios, y su capacidad para transmitir sensaciones.

La autora se siente muy identificada con el libro *El elogio de las sombras* de Junichirō Tanizaki, donde la tesis principal sostiene que la belleza no es posible si no existe la sombra. Habla también Tanizaki de la belleza del objeto que no está en el objeto en sí, sino en esos claroscuros que se crean cuando la luz incide

sobre él. Este libro nos invita a mirar el mundo de otro modo, sugiriendo la necesidad de una apreciación atenta, siempre en busca de esa belleza que nace desde las sombras. En ese elogio de lo oculto, Tanizaki también dedica alabanzas a la delicadeza, a la discreción y a las huellas del paso del tiempo, tanto en los objetos como en las personas. *El elogio de la sombra* es también una defensa de lo viejo, de lo natural y de lo ordinario.

La exposición se compone de fotografías de espacios, gente o naturaleza en la que la protagonista esencial es la sombra, a través de ese juego de claroscuros que nos permite encontrar la belleza.



Humanidad, especie urbana
Impresión digital sobre Dibond, 75 x 100 cm c/u

Jose Oller

Santa Cruz de Tenerife, 1960

De formación autodidáctica, especializado en fotografía de arquitectura que combina con su creación personal. Su obra ha sido seleccionada y expuesta en: Bienal Internacional de Fotonoviembre 1995, *Sabios de la Tierra*; Colectiva Espacios Abiertos, Tenerife, Gran Canaria, La Gomera, Lanzarote y El Hierro (2005 – 2007); exposición individual *Paisaje y Arquitectura*, Centro de Fotografía Isla de Tenerife (2006), Safoto Festival, San Antonio de Texas (2006); La Vinal, III Bienal de Arte y Vino Tacoronte-Acentejo, La Laguna (2010); Casa de la Cultura de Tacoronte; Feria Agrocanarias, Recinto Ferial de Santa Cruz de Tenerife; Club Sociedad Tagoro de Tacoronte; Espacio Cultural El Corte Inglés de Santa Cruz de Tenerife; Casa del Vino, El Sauzal (2011); y Septenio donde expuso el trabajo *Islas del Mundo*.

Ha realizado la exposición individual *La Ciudad de los Tiempos*, Sala de Arte Juan Cas, La Laguna; *Creando Espacios*, TEA Tenerife Espacio de las Artes (2015) y Espacio TEA Candalaria (2020). Ha sido galardonado con el Primer Premio Regional de Fotografía CajaCanarias

por *Sinfonía Geométrica* (2003); con el Segundo Premio Regional de Fotografía CajaCanarias por *Paisaje Urbano* (2008); con el Primer Premio Internacional de Fotografía Rafael Ramos García por la serie *Sueños de Gloria* (2007); con el Primer Premio del Concurso Tenerife Desvelado por la serie *Tenerife Frágil* (TEA Tenerife Espacio de las Artes, 2011); y con el Primer Premio a la mejor fotografía en Concurso Internacional Rafael Ramos García (2016).

Ha publicado su trabajo en revistas como *Arquitectura Viva*; *Paisaje y Arquitectura*; *Basa*; *ON y Diseño*, *Archdaily*. En libros como *Arquitectura Rural en La Palma*; *Guía de Arquitectura Contemporánea de Tenerife 1962-1998*; *Arquitectura del Sol* (COAC); *Visiones* (Auditorio de Tenerife); *Housing* (Editorial Manel Padura); y *Magazine de La Vanguardia* (2007).

Su obra se encuentra en centros públicos y privados como TEA Tenerife Espacio de las Artes, Safoto Festival (San Antonio de Texas), Fundación CajaCanarias, Universidad de La Laguna y Hotel Mencey (Santa Cruz de Tenerife).

Humanidad, especie urbana

Desde las antiguas ciudades de Mesopotamia hasta las dinámicas metrópolis de hoy en día, las ciudades han sido las más brillantes invenciones de la humanidad. Más de la mitad de la población mundial reside ya en zonas urbanas y esta tendencia continuará en aumento.

En este proceso de expansión de la ciudad sobre el territorio se sumerge el explorador, dejándose llevar por este espectáculo de constante transformación del paisaje urbano y descubriendo a la humanidad como una especie urbana en busca de una ciudad más sostenible, inclusiva y amable.



A la deriva, 2016 - 2021

Instalación realizada en la Sala de Arte Instituto Canarias

Cabrera Pinto, 2021

Esther Elena Pea

Santa Cruz de Tenerife, 1994

Graduada en Bellas Artes en 2017 y máster de Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural en 2019, ambos por la Universidad de La Laguna. Su carrera como artista empieza a desarrollarse en el año 2013, organizando y/o gestionando sus exposiciones.

En el ámbito local cabe destacar el desarrollo de su trabajo durante la residencia artística La Habitación, en 2019, gracias a Solar Acción Cultural. En el espacio de la galería y la feria ha participado en HybridArt Fair 2021, como artista joven seleccionada por la galería de arte Artizar. Además, ha obtenido diversos

premios, destacando el Primer Premio de Fotografía en el Concurso Del Selfie al Selfportrait organizado por PhotoEspaña y Fundación Canal Isabel II, en 2016.

Le interesa la práctica artística como un medio que permite el acceso al conocimiento, como un espacio de confrontación de datos. Cada proyecto parte de la experiencia individual permitiendo la relación entre racionalización y pulsión frente a la información recogida en un espacio concreto, físico, con localizaciones a las que se desplaza repetidamente.

A la deriva

Para el desarrollo de la propuesta *A la deriva*, parte del concepto de *deriva* tal y como llega hasta nosotros popularmente, es decir, como el desplazamiento de la trayectoria establecida de un objeto o situación. De este modo, el acto de desplazarse hasta Anaga, la Casa Fuset y sus alrededores, comienza siendo el punto de partida para simplemente estar en el lugar y dejarse llevar por las sensaciones, experiencias e interacciones individuales a través de paseos fotográficos, casi como si una misma fuese un navío abatido por el efecto del mar, el viento y las corrientes.

Las Cuadras de Don Benito, conocidas popularmente como Casa Fuset o Casa Franco, pertenecieron inicialmente al escritor don Benito Pérez Armas y posteriormente al militar Lorenzo Martínez Fuset, cuya propiedad actual recae en sus descendientes. «Francisco Franco Bahamonde estuvo allí», «Francisco fue su propietario», «Casa Fuset, el lugar donde las brujas bailaban», son numerosos y variopintos los relatos, mitos y habladurías que se mantienen ligados al lugar, en una lámina permeable a la realidad y la ficción.

Retratos y Autorretratos, son las series fotográficas con más peso visual dentro de este trabajo. En la primera, se distinguen 45 troncos de *pinus radiata* fotografiados de forma independiente, y en la segunda tenemos veinte imágenes de tocones de los mismos. Todas las fotografías están tomadas respetando la misma distancia entre cámara y objeto fotografiado. El conjunto total de fotografías configura el relato completo, pues a partir de la relación entre todas finalmente podemos distinguir cómo las imágenes pasan de ser paisaje para convertirse en territorio y consecuentemente en identidad, donde los actos y la historia conviven, llegando a representarnos como organismo colectivo.

Cabe añadir que *A la deriva* también cuestiona simbólicamente la posición de la figura de la fotografía mediante las propias imágenes y la disposición en el espacio, las formas de proceder abordan cuestiones cómo en qué lugar ha quedado y queda la fotografía dentro la práctica artística, hacia dónde se dirige la trayectoria de su trabajo, o cuál debería ser la posición del espectador en este panorama.



Poste de la luz (en origen). Barranco Las Barranqueras.
Tenerife
Impresión digital sobre papel, 200 x 133 cm



Un no tan típico paisaje romántico algo apocalíptico.
La Caridad. Tenerife
Impresión digital sobre papel, 200 x 133 cm

Miguel Ángel Roldán

Madrid, 1970

De formación literaria y teatral, es un fotógrafo esencialmente autodidacta que trata de buscar ese punto de vista único y propio que le permita transmitir su discurso artístico. Impresor de fotografía en papeles fine art y tintas pigmentadas en su empresa La Cámara Espacio Fotográfico. Sus trabajos de impresión y montaje son habituales en salas como TEA Tenerife Espacio de las Artes, las salas de Arte Contemporáneo del Gobierno de Canarias, CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno o La Regenta. Profesor de fotografía, organiza desde hace diez años las exposiciones de la Sala La Cámara (La Laguna).

Ha realizado las siguientes exposiciones individuales: *Fotowall*, Sala La Cámara (2020-21); *Transferencias en la obra de Miguel Ángel Rol-*

dán, Sala La Cámara (2016); *Agua Seca* (selección), Sala Mustelier del Patio Canario, La Laguna (2012); *Agua Seca*, Ex-Convento de Santo Domingo, La Laguna (2010); *Windoops!*, Sala Don't Panic, La Laguna (2010). Ha participado en múltiples exposiciones colectivas, como Fotonoviembre 2017, con *La muerte del Centurión* en el Ex-Convento de Santo Domingo, La Laguna; Fotonoviembre 2015, con *Sólo eso*, en el Antiguo Ayuntamiento de Candelaria; múltiples exposiciones colectivas en la Sala La Cámara (2011-2016); Fotonoviembre 2013, con *Des*, en el Instituto de Estudios Hispánicos, Puerto de la Cruz; Fotonoviembre 2011, con *Out here. Fear tales of planet Earth*, en la Sala de Arte Parque García Sanabria; o *Erotísimo*, en la Sala Conca, La Laguna (2011).

Ponerle puertas al campo / (y pretender quedar ilesos)

Este proyecto es el relato del estupor ante un hallazgo no buscado, pero que, al encontrarse como consecuencia del proceso creativo, se muestra y reclama la atención del espectador. El punto de partida es nuestra relación con lo que llamamos naturaleza. Es lo que forma el primer bloque del proyecto, y no pretende ser exhaustivo, solo significativo. Es para definir el qué. Nuestra relación con la naturaleza es la del jardinero, el agricultor, el leñador... y eso en el mejor de los casos.

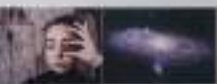
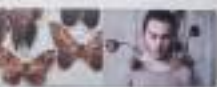
El bloque central del proyecto es el relato de lo que hace la naturaleza por su parte cuando no nos ocupamos de ella, cuando sigue sus propias pautas de conducta, cuando no atiende a las demarcaciones que le asignamos. Una vegetación capaz de solapar a otras especies porque no ignora los criterios de armonía que esperamos de ella, una flora capaz de embellecer el proceso de fagotización de especies que languidecen en silencio sin reclamar ningún lugar en ninguna historia. Una enredade-

ra capaz de borrar nuestro recuerdo, antes de que nos apercibamos de ello, capaz de crear un árbol de un poste de electricidad, quizá porque eso hace más probable su subsistencia. Una selva capaz de borrar por siglos el recuerdo de una civilización.

En la búsqueda de un argumentario con el que llamar la atención ante la emergencia del cambio climático y la cercanía del punto de no retorno, Roldán se encuentra con un desenlace inesperado del proceso: la naturaleza como amenaza.

Desde el romanticismo, cuando miramos una ruina, nuestro acto es percibido como una reivindicación melancólica de un pasado que pudo ser mejor, pero acaso nuestra mirada no lleva ese sentido sino justo el contrario. Cuando miramos una ruina, un edificio abandonado, una puerta tapiada quizás estamos abriendo una ventana que nos muestra el futuro silencioso de nuestra no existencia.





De izquierda a derecha:

Esther Elena Pea. *A la deriva*

Alessandra Baldoni. *Atlas (After Mnemosyne)*

Selen Botto. *Do you sea?*

Instalaciones realizadas en la Sala de Arte Instituto de
Canarias Cabrera Pinto, 2021 ▲

Espacio TEA Candelaria

César Álvarez (Turuta)

Corina González Torres

Nelson Morales

Seigar



Una serie de sucesos, 2018-2021

Impresión digital sobre papel algodón, 31 x 43 cm c/u

César Álvarez (Turuta)

Santa Cruz de Tenerife, 1969

Aunque a César el interés por las artes visuales le venía desde mucho antes, no fue hasta 2010 cuando decidió matricularse en una de las disciplinas de las Escuelas Artísticas de los Realejos. Técnico superior en Actividades Turísticas y comercial de profesión, lleva una docena de años recorriendo las calles de Canarias por motivos profesionales.

En la Escuela Artística de Fotografía de los Realejos encontró la formación y la visión necesaria de muchos autores consagrados para ir tomando conciencia propia de estilo y visión fotográfica. En el año 2015 participó en la publicación del fotolibro *Fotografía para llevar*, distribuido por la mayoría de las

bibliotecas y ayuntamientos de las islas. Esta misma propuesta fue expuesta en Fotonoviembre ese mismo año, dentro de la sección Atlántica Colectivas.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas dentro de las actividades propuestas por la mencionada escuela, así como en el Festival de Tendencias y Cultura Urbana MULAFEST (IFEMA 2018). Desde 2018, aprovechando su agenda laboral, ha retratado la atmósfera callejera con una particular visión. Esta perspectiva es compartida a través del escaparate de las redes sociales y su página web.

Una serie de sucesos

La fotografía callejera, como norma general, refleja de manera más o menos subjetiva la vida de nuestro entorno urbano o local con unas connotaciones que dependen de cada autor.

En esta serie se intenta plasmar una imagen callejera que se desvincula en cierta manera de los cánones estéticos habituales del medio, poniendo en valor no solo el instante, sino también su plasticidad. Imágenes salpimentadas en muchas ocasiones con una pizca de humor e ironía. Se centra en captar micro-sucesos que a menudo pasan desapercibidos, utilizando el reduccionismo estilístico del contenido a la forma.

El color inunda la mayoría de las instantáneas, así como la luz, que es protagonista en otras tantas, siendo fundamental y clave el cromatismo primario. Los elementos coincidentes en formas y/o colores marcan el ritmo de la selección mostrada. Imágenes cuyo dinamismo se entremezcla con líneas muy cuidadas.



Mujeres
Impresión digital sobre papel,
55 x 40 cm / 40 x 55 cm



Corina González Torres

Santa Cruz de Tenerife, 2001

Apodada Cori o Koryntya, como nombre artístico, realiza los proyectos creativos que desde muy pequeña venía creando. Siempre ha sido una persona curiosa y le interesaba conocer cómo funcionaba el mundo, por lo que en 2019 comenzó sus estudios en el Grado en Ingeniería Mecánica de la Universidad de La Laguna.

Sin embargo, la fotografía hizo que decidiera cambiar al Grado en Diseño, ya que mientras estudiaba ingeniería realizaba trabajos foto-

gráficos para premamá y books fotográficos para profesionales, entre otros. Esto le llevó a adentrarse aún más en el mundo visual, a desarrollar su capacidad creativa y a impulsar sus obras, que se caracterizan por un estilo obscuro, excéntrico y extravagante, llegando así a colaborar en el libro *Cartas a la carta*, de Vico Santana, a través de la fotografía, y como ilustradora de la novela *Donde no crecen las flores*, de Iris Rosenberg Suárez.

Mujeres

Mujeres nace como una idea inconsciente, inspirada en el surrealismo de Dalí. Presenta una alteración de la realidad que roza lo absurdo, pero que crea en el espectador una sensación de extrañeza y curiosidad.

Mujeres emplea esta extravagancia como llamamiento a algunos tabúes de nuestra sociedad: la libre expresión de la mujer, los comportamientos que son considerados inapropiados para una mujer o simplemente la apariencia física que se supone que una mujer debería tener.

Mujeres es una serie fotográfica digital que muestra a la mujer desde una perspectiva extravagante, casi onírica. Protagonizada por mujeres sin complejos, que deciden ser libres y ser como ellas deciden ser.



Musas Muxe, 2010-2021
Impresión digital sobre papel, medidas variables

Nelson Morales

Unión Hidalgo, México, 1982

Desde 2008 se ha dedicado por completo a la fotografía de manera independiente y ha cursado distintos programas educativos de fotografía contemporánea en México. Su trabajo se enfoca principalmente en temas como el género, el cuerpo, la identidad y la diversidad sexual.

Ha realizado distintas exposiciones colectivas e individuales en países como Alemania, Países Bajos, España, Canadá, Portugal, Malasia, India, Brasil, Argentina, Colombia, Costa Rica, Grecia, Estados Unidos y México. Ha obtenido una mención honorífica en el Concurso Internacional de Fotografía *Jóvenes en el espejo* (2010), ganó el Concurso de Fotografía *Te hace ver mas*, del canal 11 del IPN (2012), el Concurso *Los jóvenes, sus crisis y esperanzas*, beca fotoensayo (2013), fue finalista del concurso de fotografía documental latinoamericana *El trabajo y los días*, finalista en la categoría de retrato individual en el Kuala Lumpur Photo Fest Awards, nominado en el Festival Internacional de Fotografía Paraty em foco (2014 y 2015), en Fortaleza, Brasil, Mención de Honor en el POY Latam (2015) y en la II

Bienal Héctor García. En 2016 obtuvo la beca de Jóvenes Creadores de la FONCA. Ha sido seleccionado en las bienales de Oaxaca, en 2014 y 2016, y en la Bienal de Fotografía del Centro de la Imagen (2018). Fue finalista en el FOLA Photobook Award (2018), ganador de la convocatoria *Arte para todos* de la Universidad Autónoma del Estado de México (2019), Mención de Honor en el concurso POY Latam por su fotolibro *Musas Muxe* (2019). También fue finalista en el concurso The Rencontres d'Arles Book awards, en Francia (2019) y Primer Premio en el Concurso Internacional Pride Photo Award, en los Países Bajos (2019).

Recientemente ingresó en el Sistema Nacional de Creadores del Fonca. Su trabajo ha sido publicado en medios como *Aperture*, *The New York Times*, *Vogue Italia*, *Vice*, *Mexicanísimo*, *Enfoque visual*, *TETU*, *L'oeil de la photographie*, *The British Journal of Photography* o *Der Greif*, entre otros. En 2018 publicó su primer fotolibro, *Musas Muxe*, y en 2019 publicó el segundo, *Fantastic Woman*. Su obra forma parte de colecciones tanto públicas como privadas.

Musas Muxe

Este proyecto lo inició hace casi once años cuando comenzó a fotografiar su cultura en el istmo de Tehuantepec, en Oaxaca, México. Durante ese periodo ya conocía su orientación sexual, sin embargo, rechazaba la idea de convertirse en una *muxe*.

Las *muxes* son consideradas el tercer género en México, sin embargo, ellas han traspasado la idea de género para asumir una identidad nueva o exageradamente femenina, basada en una búsqueda constante de la belleza, de una belleza dual. Dos géneros en un solo cuerpo.

Durante varios años ha explorado su universo, ha entrado en sus sueños y fantasías. Gradualmente fue apareciendo en las imágenes y poco a poco accedió a su performance. En este proyecto ha indagado y explorado también sobre su propia identidad como *muxe*.

A pesar de llevar varios años fotografiando a las *muxes*, le siguen inquietando porque le fascinan y cuestionan, esconden algo, son estridentes, seductoras, le confrontan y confrontan a los que las miran. Cambiaron la vida de Nelson: muchas veces provocan una reacción intensa, incierta, incómoda; eso le hace querer seguir.

Beach in the ice. Drag Queen:
Candy Porcelain, 2020-2021
Impresión digital sobre papel, 45 x 35 cm

Freedom. Drag Queen:
Candy Porcelain, 2020-2021
Impresión digital sobre papel, 35 x 45 cm



Seigar

Guarenas, Venezuela, 1977

Curioso y apasionado artista visual residente en Tenerife. Su trabajo se enclava dentro de las categorías de arte urbano, calle, viaje, sociodocumental y conceptual. Siente una obsesión por la cultura pop que derrama en sus series. Fetichista de los reflejos y los colores saturados. Su principal inspiración es viajar y poder contar historias de vidas.

Sus proyectos más importantes son *Gente de Plástico*, un estudio sociológico y antropológico centrado en los maniqués, y *Cuentos de una Ciudad*, una narrativa visual de Londres. Ha explorado la fotografía, el videoarte y el collage. Ha participado en diversas exposiciones tanto individuales como colectivas en Fotonoviembre, en TEA Tenerife Espacio de las Artes, el Círculo de Bellas Artes, Phe Gallery, Instituto de Estudios Hispánicos, Espacio Cultural Castillo de San Felipe, ULL

Rafael Ramos García International Photography Awards, Tank Festival, Sala Fleming Art Gallery, Loosen Art Gallery en Roma y Haze Gallery en Berlín, entre otras.

Su trabajo ha sido publicado en numerosas revistas nacionales e internacionales como *PhotoVogue*, *VICE Spain*, *WAG1 Mag*, *Blanc Magazine*, *Feroce*, *Mordant* o *Dodho*. También escribe para varios medios sobre cultura pop. Se considera un artista autodidacta, aunque también ha realizado dos años de fotografía y un año de cine y televisión en las Escuelas Artísticas de Los Realejos. Su último foco de interés es documentar la identidad. Filólogo y profesor de enseñanza secundaria, recientemente fue galardonado con el Primer Premio en el XXIV Premio Internacional de Fotografía Rafael Ramos García, en la categoría de fotografía individual.

Drag Queen: Candy Porcelain

Drag Queen: Candy Porcelain es un trabajo social y documental con un planteamiento conceptual centrado en mostrar el mundo drag entendido como arte por medio de la fotografía, la performance, el videoarte y las ideas. Su tímido y dulce protagonista Ángel (20 años) se transforma en la empoderada Candy Porcelain, una drag queen capaz de transmitir mensajes. Su nombre es un tributo a su tía Cande, que se despidió por un cáncer: a ella pertenecía su primera peluca. Su drag es joven, femenina, urbana y con un toque alternativo.

Este proyecto explora los conceptos de drag e identidad. Emplea la comunicación y el lenguaje como instrumentos semióticos para fomentar la igualdad, la inclusividad y traspasar

la subcultura. En *Beach in the ice* se muestra a Candy sobre la nieve del Teide disfrutando como si estuviese en la playa, y el giro con las estaciones refuerza la idea de que el drag es un arte capaz de transformar la realidad. En *Freedom* Candy cruza pasos de peatones que simbolizan las fronteras y barreras tanto físicas como mentales que la sociedad o que nosotros mismos nos imponemos. Ella se mueve libre, su cuerpo y su mente son libres, y su discurso es inclusivo nuevamente. Sus performances se convierten en mensajes sociales y políticos que han sido conceptualizados por Seigar e inspirados en el personaje de Candy Porcelain como musa.





Seigar

Drag Queen: Candy Porcelain, 2020-2021

Impresión digital sobre papel, 35 x 45 cm ▲

Atlántica Vídeos

Videoclub – TEA

Angèle Etoundi Essamba

Garcia_Fernandez

Christian Lagata

Natalia Ludmila

Francisco J. Macías González

Laure Mojo

Alicia Pardilla

Nacho Recio

Andrés Senra

Gregorio Sosa

Saku Soukka



Renaissance, 2019
Vídeo (sonido), 5m 2s



Angèle Etoundi Essamba

Douala, Camerún, 1962

Se formó en Francia y se graduó en la Escuela de Fotografía de Ámsterdam, donde reside. Desde su primera exposición en 1985 en Ámsterdam, su trabajo, que se sitúa en la intersección del ámbito social/género y el artístico, ha sido expuesto en todo el mundo. Su variada formación y sus diversos viajes han moldeado profundamente su mirada; une el espíritu de la fotografía humanista con un fuerte apego a los valores. El enfoque de Essamba se basa siempre en un sentido de proximidad, de reciprocidad. Su visión es igualmente estética, idealista, realista y social.

Las mujeres constituyen el tema principal de su expresión artística. Es una artista compro-

metida con la reflexión sobre la identidad de la mujer africana. Su obra desafía y rompe con las representaciones estereotipadas de la mujer, dotando a sus temas de significado y grandeza. Las palabras clave de la obra de Essamba son orgullo, fuerza y conciencia. Sus fotografías han sido comentadas en varias publicaciones y libros, entre ellos: *Passion* (1989), *Contrasts* (1995), *Symboles* (1999), *Noirs* (2001), *La Métamorphose du sublime* (2003), *Dialogues* (2006), *Voiles & Dévoilements* (2008), *Black & Red* (2012), *Women of the water* (2013), *Invisible* (2015), *Strength & Pride* (2016); *Daughters of life* (2018) y *Renaissance* (2019).

Renaissance

El vídeo *Renaissance* (2019) forma parte de un proyecto fotográfico que incluye una instalación y un fotolibro. El vídeo fue realizado en la isla de Itaparica, Salvador de Bahía, Brasil. Itaparica fue durante mucho tiempo destino para el comercio de la esclavitud y ciudad colonial.

Inspirada por el imaginario visual y la estética del collar, Essamba cuestiona su simbolismo: lujo, refinamiento y elegancia, pero también su connotación con el poder y la jerarquía. El collar remite al sofisticado mundo de la Edad de Oro holandesa, como se muestra en los cuadros de Rembrandt y Frans Hals. A través del prisma de la Edad de Oro, *Renaissance* explora un tema central en su fotografía: la representación de la figura negra.

Además, en el siglo XVII en Holanda, «la ropa hace al hombre». La identidad del individuo no se busca en su interioridad, sino que se

define por su apariencia, marcada principalmente por la ropa y los adornos. El cuello se lleva libremente y se abre a nuevas interpretaciones.

El agua es un elemento importante aquí como asociaciones metafóricas: mares, miedos, océanos de lágrimas, el agua lleva, une y divide, el agua da y toma. Es a través del océano que los ancestros fueron arrancados de África para hacer la travesía.

Mediante una inmersión y una danza majestuosa, la cadena de la esclavitud se rompe y se transforma en un collar que ya no está reservado a una élite, sino que es accesible a todos. A través del collar, la mujer renace y se impone con gracia. La figura «negra» sale de los márgenes para ocupar un lugar central, en primer plano. Más que magnificar, *Renaissance* celebra al ser humano, captado tal cual, en su singularidad y universalidad.



...los clientes que, en un momento de la vida, se encuentran en un momento de la vida...



...los clientes deshonestos por parte de los clientes de los restaurantes donde he trabajado.



Cuando llegué aquí no conocía nada, así que me quedé en Ferrol y un grupo de compañeros me ayudó a encontrar un trabajo...

Impasse, 2019
Vídeo (HD color), 24m 5s

Garcia_Fernandez

Barcelona, 1980 / Sevilla, 1980

Garcia_Fernandez son Begonya Garcia y Alfonso Fernández. Licenciados en Bellas Artes por la UB (2012), tienen un posgrado en Educación y Cultura por la UdG (2013) y un Máster en Investigación y Creación en la UCM (2015).

Han mostrado su trabajo en numerosas ocasiones en centros como Feria Estampa, el Centro Cultural de España en Panamá, Galería Fran Reus, La Laboral, el DA2, la Fundación Antoni Tàpies, Trama Centro (México) o Centre d'Arts Santa Mònica, entre muchos otros. Han realizado performances en el Museo Nacional Reina Sofía, Art Madrid, Intermediae o Espai Eart, entre otros. Han obtenido subvenciones en espacios independientes de creación contemporánea del Ayuntamiento de Madrid, Residencia Arteducación del Museo Thyssen, Ayudas a la Creación Contemporá-

nea del Ayuntamiento de Madrid, subvención y ayudas a la creación de la CAM, Premio ArteLateral-OpenStudio, beca Las Clínicas D'Es Baluard, Premio Can Felipa, Premio XXVI Circuitos, Premio Creación Injuve, Premio Sala d'Arte Jove, Premio Hamaca-Museo Reina Sofía, entre otros.

Han impartido talleres en el Museo Nacional Reina Sofía, el Museo Carmen Thyssen, el Centro Cultural de España en Panamá, Art Madrid o Injuve, entre otros. Han sido seleccionados como artistas residentes en la Térmica (Málaga), Museo Carmen Thyssen (Málaga), Espacio Oculto (Madrid), Residencia Arte y desarrollo (Madrid), Fabra y Coats (Barcelona) y NauEstruch (Sabadell).

Impasse

Impasse es un relato en primera persona compuesto por fragmentos de entrevistas realizadas a un total de diecinueve mujeres migradas desde distintas procedencias que forman parte de nuestra red de contactos. Si bien cada una de ellas tiene distintas vivencias y temporalidades, dependiendo del país de origen del que vengan, hay múltiples puntos en común que las sitúan en una situación de *impasse*, sobretodo al inicio de la experiencia migratoria. Esto nos hace reflexionar sobre

qué políticas de migración se están llevando a cabo con estas mujeres, qué sistemas y estructuras de iniciativas públicas o privadas las sostienen a nivel tanto económico como afectivo y qué clase de implicación empática tenemos con ellas, no solo por la situación de vulnerabilidad que implica iniciar un proceso de migración, con todo lo que eso implica, sino por las desigualdades estructurales de género vigentes en nuestra sociedad.



A World in Ruins, 2019
Vídeo (color y sonido), 5m 47s

Christian Lagata

Jerez de la Frontera, Cádiz, 1986

Vive y trabaja en Madrid. Ha expuesto de manera individual y colectiva en certámenes e instituciones nacionales e internacionales como PhotoEspaña, Unseen Amsterdam, Conde Duque, Centre del Carme, CAAC, Fabra i Coats, Centro Párraga o SCAN Project London; y en galerías como Luis Adelantado Valencia o Fran Reus.

Ha realizado residencias en Pico do Refugio, Sao Miguel, Azores (2021), Hangar Lisboa (2019), Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A, Córdoba), Fundación BilbaoArte Fundazioa y Mira Forum Oporto (2018). Obtuvo una de las becas de Ayudas a la Creación en Artes Visuales de la Comunidad

de Madrid, una beca de Producción BilbaoArte (2020), de Residencias en el Extranjero de la Comunidad de Madrid (2019) y de Producción Iniciarte (2015).

Ganó el Primer Premio de la XXXV Muestra de Arte Joven de La Rioja y fue finalista del Premi Miquel Casablanques, Sant Andreu Contemporani (2018), de la segunda edición del 20º FotoPres La Caixa (2016) y en PhotoEspaña, Mejor Libro de Fotografía Nacional (2016). Su obra se encuentra en colecciones como la del Centro de Arte Dos de Mayo de Madrid (Ca2M) o el Centro de Documentación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

A World in Ruins

En julio de 1972 el complejo urbanístico residencial de Pruitt-Igoe, una unidad de habitación *lecorbusiana*, edificada en la periferia de Saint-Louis (Missouri) por el arquitecto Minoru Yamasaki entre 1952 y 1955, fue volada por los aires a petición de sus habitantes, una masa de campesinos obligados a la inmigración urbana. La crítica dató ese momento como la liberación de la arquitectura del rol pedagógico impuesto por el funcionalismo de la segunda posguerra. El capital había decidido que las únicas funciones de la vida contemporánea eran producir, descansar, consumir, habitar y circular rápidamente. Es un sistema de control integral de los cuerpos y las mentes, heredado de la industria y de la cárcel, embellecido por medio del confort tecnológico y consumista.

Casualidad, mala suerte o signo preciso de los tiempos, más de treinta años después otro derrumbe, el de las Twin Towers, el 11 de septiembre de 2001, construidas por el mismo Yamasaki, va a marcar un nuevo momento de ruptura histórica. Provocando que los protoco-

los de manejo de multitudes se reescribieran y que los ciudadanos viviesen en un estado de terror constante. Se ubicaron más cámaras de seguridad para monitorear permanentemente la ciudad con el fin de evitar nuevas acciones terroristas, convirtiendo la privacidad en una utopía y aceptando una vigilancia similar a la del Gran Hermano. Pesadilla y sueño, distopía y heterotopía, ciudad y apocalipsis.

En este vídeo se juxtaponen fragmentos, a modo de *found footage*, de estos dos hitos claves en la historia y en el destino del mundo y de la ciudad contemporánea. Los documentos audiovisuales pertenecen a la película experimental *Koyaanisqatsi*, de Godfrey Reggio (1983), donde aparece la demolición de Pruitt-Igoe y *WTC 9/11*, del fotoperiodista Mark LaGanga (2001), quien documenta el derrumbe de las Twin Towers y los momentos posteriores, y del que solo se ha utilizado parte del audio correspondiente al derrumbe de la segunda torre.



in boats
Vídeo (sonido), 5m 10s

Natalia Ludmila

Ciudad de México, México, 1979

Criada en Canadá, ha pasado la mayor parte de su vida en el extranjero, viviendo con múltiples culturas, algo visible en su obra. Su práctica artística se encuentra en la intersección entre pintura, dibujo, vídeo y sonido, en una investigación de estudio que apunta hacia lo político. Cuestiona las formas de representación y la construcción de narrativas falsas o sesgadas en el contexto del conflicto, y busca la posibilidad de lecturas diferentes que puedan articularse a través de puntos de vista y experiencias tan diversas como espectadores.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Nacional Autónoma de México y Máster por la Universidad de Canberra, Australia. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en todos los continentes. Obtuvo el Segundo Premio en la XVIII Bienal de Ibiza; ha recibido becas para residencias internaciona-

les en Sàn Art/a.farm (Vietnam), Banff Centre for Arts and Creativity (Canadá), Cittadellarte (Italia) e INSTINC (Singapur).

Ha expuesto su obra por encargo del Museo Diego Rivera Anahucalli (Ciudad de México). En 2014, participó en el proyecto *The Great Collaboration* (Singapur), y ese año fue incluida en el catálogo de las 200 mejores expresiones del arte mexicano y seleccionada para la Bienal Nacional de Paisaje (México).

En los últimos dos años ha creado un espacio de arte independiente-experimental llamado Buró57, en el distrito creativo de Charoen Krung, en Bangkok. Lo gestiona como una plataforma para el intercambio y la exploración artística. En esta empresa ha orientado su investigación hacia el comisariado y la escritura artística. Reside actualmente en Bangkok.

in boats

Para intentar comprender la experiencia del otro es necesario desmontar el mundo visto desde el propio lugar dentro de él, y volver a montarlo visto desde [el de otro]... para comprender una determinada elección que hace otro, hay que enfrentarse con la imaginación a la falta de opciones que puede enfrentar y negar [al otro]... Hay que desmontar y volver a montar el mundo para poder captar, aunque sea torpemente, la experiencia del otro. Hablar de entrar en la subjetividad del otro es engañoso. La subjetividad del otro no constituye simplemente una actitud interior diferente ante los mismos hechos exteriores. La constelación de hechos, de la que [otra persona] es el centro, es diferente.

[A Seventh Man: Migrant Workers in Europe,
John Berger & Jean Mohr]

Natalia Ludmila está interesada en investigar las migraciones humanas, su contexto, sus pautas y el precio que pagan los que se ven obligados a emprender ese viaje. Su obra explora la realidad del desplazamiento forzoso y la inquietud por un destino incierto. A medida que investigaba el tema su urgencia se hacía más evidente con cada dato, pero no fue hasta que leyó un devastador titular de periódico sobre un trágico accidente en una embarcación que se hundía cerca de la costa, cuando se originó la idea de los barcos. Esta obra también explora nuestra insensibilidad frente a este tipo de incidentes.



Aquí vivo
Vídeo (sonido), 7m 37s

Francisco J. Macías González

Las Palmas de Gran Canaria, 1960

Geógrafo e ingeniero civil, ha realizado un Máster en Gestión de la Costa en la ULPGC, universidad en la que ha impartido docencia de Urbanismo y de Ordenación del Territorio. En su tesis doctoral estudió algunos problemas originados por la urbanización turística de las costas canarias, y esto se refleja en su producción fotográfica y audiovisual más reciente.

Ha sido seleccionado por la Fundación Mapfre Guanarteme en 2020 por su propuesta *A toda costa*, sobre los graves problemas del litoral. Este trabajo incluía algunas obras que habían participado en exposiciones colectivas organizadas por Fotonoviembre (2019 y 2015). Antes había sido seleccionado para otra exposición colectiva organizada por Fotonoviembre 2009,

con un proyecto que mostraba las claves del funcionamiento urbano a través de mensajes que se dejan en lugares públicos. También ha documentado los paisajes de Fuerteventura en la serie fotográfica *Inafortunada Fuerteventura*, premiada en el II Concurso Fotográfico de la Macaronesia MEDIAT (2008). Sus obras *Cambio climático y pobreza* (2010) y *Agua y vida* (2008), tomadas en países en vías de desarrollo, fueron premiadas en concursos organizados por la ONG Ingeniería sin Fronteras. En Fotonoviembre 2007 fue seleccionado como Autor en Selección por su proyecto *El sueño*, en el que fotografió a las personas que duermen de una manera desinhibida en los lugares públicos de China.

Aquí vivo

La ciudad de Las Palmas de Gran Canaria presenta una estructura desarticulada, formada por la yuxtaposición de espacios sin organización, una alta densidad edificatoria y un claro déficit de espacios públicos abiertos y zonas verdes. Su forma alargada, condicionada por su emplazamiento, genera importantes dificultades de comunicación.

La ciudad presenta zonas muy diferenciadas. Esta discriminación favorece a las clases dominantes, porque en las zonas periféricas, generalmente situadas en terrenos de excesiva pendiente, se encuentran las edificaciones de baja calidad, las barriadas superpobladas de viviendas sociales y los núcleos de viviendas de autoconstrucción. El entorno de las zonas centrales también ha ido empeorando. En los barrios más antiguos las renovaciones han dañado los conjuntos históricos, y en los ensanches el aumento de las alturas de los edificios, sin modificar la trama viaria, ha llevado a la hipersaturación edificatoria. La evolución de la ciudad dilapidó la calidad paisajística del entorno, impidiendo que increíbles espacios naturales formaran parte de ella. Se destruyó la banda costera, se cubrió con edificios el campo

de dunas del istmo y aún hoy continúan explotándose canteras en La Isleta para usar la roca en la ampliación del puerto.

Las causas se encuentran en el crecimiento desarrollista propiciado por el auge del puerto, el turismo y el sector terciario, la falta de planificación urbanística, el papel protagonista que tiene el automóvil en la ciudad desde la segunda mitad del siglo XX, y la especulación con el suelo, permitida y alentada por las corporaciones municipales, que frecuentemente participaban del negocio inmobiliario a título particular. Por otro lado, hay que reconocer la realización de actuaciones positivas. Se han desechado propuestas descabelladas, se ha avanzado en la erradicación del chabolismo, se han renovado barriadas de viviendas sociales y se están implementando medidas que potencian la movilidad sostenible, favoreciendo el uso del transporte público y la bicicleta.

Este cortometraje presenta de una manera irónica el caótico crecimiento del entorno urbano, mezclando el lenguaje triunfalista de la banda sonora, procedente del NODO, con imágenes y secuencias incongruentes.



Ruido
Vídeo (sonido), 2m 25s
Composición musical: David Uclés

Laure Mojo

Santiago de Compostela, 1985

Construye un espacio a través de su psicología; el vídeo y la fotografía lo hacen visible.

La realidad de su interior se mimetiza con el exterior para entregar pequeñas dosis de verdad curada que desatan la ironía del dolor.

En constante conexión con sus orígenes escarba en la raíz rural, dejando al descubierto cicatrices propias, de su tierra.

La principal característica de su discurso está en la veracidad de lo mostrado, una ópera de estímulos visuales y auditivos antropológicos.

Ruido

Ruido es el retrato de un estado mental generado por una situación de conflicto con el entorno. Impotencia física ante un dolor psicológico, psicología difícil desarrollada a consecuencia de una sociedad en plena metamorfosis. Deshumanizar al individuo visualizándolo como agente externo con capacidad de perturbar la integridad física.

Frágil: que es débil o puede deteriorarse con facilidad.

25 de octubre 2020. confinar/se. La violencia que genera un cuerpo deshumanizado. La sociedad de un cuerpo.

Despersonalizarse como consecuencia de un espacio .



El principio de la incertidumbre_Isla, 2019
Vídeo performance, 6m 32s

Alicia Pardilla

Las Palmas de Gran Canaria, 1981

Formada entre Tenerife, Barcelona y Málaga, se encuentra vinculada profesionalmente al ejercicio artístico desde la creación de obra personal, en el campo de la investigación y teoría artística contemporánea, y en la gestión educativa, trabajando en el diseño e implementación de proyectos de arte más educación y mediación sociocomunitaria.

Se licencia en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona en 2006 con las especialidades de Pintura e Imagen. En 2018 obtiene el Máster en Producción Artística Interdisciplinar por la Universidad de Málaga con Matrícula de Honor. En la actualidad, además del trabajo e investigación en su práctica artística, cursa el segundo año de su tesis doctoral a través de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU), dentro del Programa en Investigación en Arte Contemporáneo.

Entre su actividad más reciente destaca la participación en los *Encuentros en la biblioteca* del CAAM, el pasado 25 de febrero; el proyecto *Visiones desde el páramo* expuesto en la Casa de los Coroneles (Fuerteventura); el proyecto *Interferencias, Arte para la transformación de procesos*, seleccionado en la convocatoria Resistències Artístiques: Procesos artísticos en entornos educativos del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y CEFIRE artístico-expresivo 2019/2020; y la exhibición de *Alexa*, de enero a marzo de 2021, pieza seleccionada en la convocatoria de Video-performance CAAM online 2020. Así mismo cabe señalar la exposición individual *El principio de la incertidumbre* en Arquipélago, Centro de Artes Contemporáneas (Azores) de diciembre 2019 a febrero de 2020.

El principio de la incertidumbre

Hacia 1854 Henry David Thoreau escribía en *Walden*: «cualquier cambio es un milagro de ser contemplado; pero es también un milagro que ocurre a cada instante». Esta declaración que hacía Thoreau, en la que nos invita a detenernos y observar lo que sucede en nosotros y a nuestro alrededor, nos revela cómo nuestra vida permanece en continuo estado de transformación. Nos vemos muy a menudo atravesando procesos de transición en los que nos dirigimos hacia algún lugar nuevo, desconocido, del cual no tenemos referencias previas ni tampoco, en ocasiones, conocemos siquiera hacia dónde nos estamos desplazando. En estas situaciones nuevas la incertidumbre se instaura como un espacio en el que discurrimos, en el que erramos, en el que deambulamos. *El principio de la incertidumbre* procura hacer visible y materializar

este estado a través de piezas y situaciones que son propuestas al espectador. Este trabajo afronta la incertidumbre como un lugar para la reflexión, para la adquisición de conocimiento y la creación. La incertidumbre es aquí interpretada desde un marco existencial que ofrece la oportunidad del acontecimiento, de *lo posible*.

Isla

El territorio de la incertidumbre es una extensión inmensa en la que se navega *a la deriva*. Implica discurrir en una infinitud mientras generamos una leve herida en su paisaje, un rastro fugaz, efímero, pasajero. Implica, en última instancia, mantenerse a flote en la complejidad de un océano inabarcable.



ant, 2014
Videoarte, 15m 25s

Nacho Recio

Madrid, 1975

Cineasta y artista multidisciplinar, director creativo de finalShot e Ingeniero de Telecomunicaciones en Sonido e Imagen por la UMA.

Adicto a la experimentación visual y al automatismo surrealista, su mirada transgresora ha quedado plasmada tanto en su galardonado primer largometraje *N/949* como en sus trabajos de videoarte y ficción, los cuales han pasado por multitud de salas como el Centro de Arte Contemporáneo CAC Málaga; Museo de Arte Contemporáneo ERARTA (San Peterburgo); Lone Star Film Society Texas; ESPACIOENTER Canarias; ESMoA Videoart California; Culture Palace Warsaw; Laboratorio Modular Artístico LAMOSA Cuenca; etc.

También por importantes festivales de cine experimental, consiguiendo diversos premios y nominaciones, como el Award Winner Categoría Experimental FICMA México; Award Winner Most Inventive Film Mobile Inter-

national Film Festival (Macedonia); Winner Best Videoclip Cine Animal (Colombia); Mejor Corto Ficción Festival Internacional PROTESTA (Barcelona); Award Winner Best International Fiction Feature Festival EVOLUZOOON (Bogotá). Ha sido galardonado por el Jurado de COPEAM (Mediterranean Audiovisual Org) Festival Internacional FIFAK (Túnez); Segundo Premio International Experimental Film and Video Festival BIDEODROMO (Bilbao); nominado y finalista en el Copper Coast International Film Fest Wales; nominado a Mejor Película Experimental en el THIRD CULTURE Film Festival (Hong Kong), entre otros.

Esta relación entre cine y arte, que no deja de apreciarse de una manera sutil, aunque decididamente marcada en su obra audiovisual, es la que le ha llevado a orientar parte de su creatividad a la experimentación en el campo del videoarte.

Ant

Ant es una invitación a la meditación, es una reflexión acerca de la lucha diaria contra las dificultades de nuestro entorno y el esfuerzo por conseguir nuestras respectivas metas, es una búsqueda de la verdad y del yo recorrida por las cuestiones personales más humanas.

Este videoarte nos presenta claramente, aunque siempre ligado al concepto de automatismo surrealista y en forma de metáfora visual, las enormes dificultades que existen en la sociedad actual para poder alcanzar nuestras metas.



Trabajo
Videocreación, 9m 40s

Andrés Senra

Río de Janeiro, Brasil, 1968

Sus últimos trabajos presentan al individuo y su comunidad como ensamblajes efímeros en los que se proyectan o somatizan las tensiones políticas, económicas y sociales del mundo contemporáneo. La construcción de lazos afectivos, de redes sociales, laborales y de estructuras de apoyo e identitarias entre las personas que residen en una determinada área (física o virtual) le permiten construir una obra en la que se aproxima a las luchas y afectos de las alianzas humanos-nohumanos que configuran estas comunidades. En obras recientes ha abordado cuestiones como la emigración económica española tras la crisis financiera de 2008, el archivo como obra de arte, la historia política y afectiva de la comunidad *queer* madrileña de los 90 o el cuestionamiento de la globalización a través de la búsqueda de la utopía por parte de colectivos autogestionados. En sus últimos tra-

bajos hace una revisión crítica del poshumanismo desde posiciones de disidencia sexual, proponiendo una apología del monstruo, la hibridación, el mestizaje y el posgénero mediante la ciencia ficción especulativa como recurso para repensar el mundo contemporáneo en tiempos de pandemia.

Ha realizado exposiciones individuales en diversas galerías privadas e instituciones públicas como Casal Solleric (Palma de Mallorca), Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires) o Matadero Madrid. Ha participado en exposiciones colectivas en el Centro Cultural Conde Duque, MNCARS, Van ABBE Museum, Tabacalera San Sebastián, Fundación BBVA, Medialab Prado, Bólit Centre d'art Contemporani de Girona, Fundación Karl Hoffer de Berlín, Intermediae Matadero Madrid, Centro Cultural de España en Méjico y el MARCO de Vigo.

Trabajo

Trabajo es una pieza de videoocreación que forma parte del proyecto *Ciudad Corporación 2068* y propone una reflexión visual sobre la creciente precarización laboral en las últimas décadas como parte del proceso de transición actual al gobierno de la corporatocracia (poder de las corporaciones), en el marco de la economía neoliberal que ha supuesto una desaparición progresiva de los derechos laborales y de la sociedad del bienestar, así como de la pérdida de poder de la ciudadanía en las democracias representativas.

A partir de la danza en el espacio urbano, el lenguaje gestual y el simbolismo del cuerpo

como materia y fuerza de trabajo se construye una coreografía como topografía de resistencia a esta creciente precarización.

Se incluyen testimonios que van desde las recomendaciones de la OMS sobre las posturas correctas del cuerpo en el lugar de trabajo hasta las condiciones de esclavitud de trabajadoras domésticas y la relación del cuerpo con las máquinas a partir de la fórmula física que relaciona el trabajo con la fuerza y la masa corporal.



La llegada, 2021
Vídeo (sonido), 9m 46s
Música: María Isabel Martín

Gregorio Sosa

Santa Cruz de Tenerife, 1971

Escritor, poeta y artista multidisciplinar. Co-fundador de Missing Re, proyecto artístico que integra la literatura con la música y la videoocreación. Ha realizado números recitales y conferencias, entre los que destaca su participación en el Festival Internacional del Cuento de Los Silos (2019).

Sus vídeos establecen un diálogo permanente entre la música y la poesía, destacando entre ellos *Nunca más* (2019) y *La llegada* (2021). Ha participado en diferentes exposiciones colec-

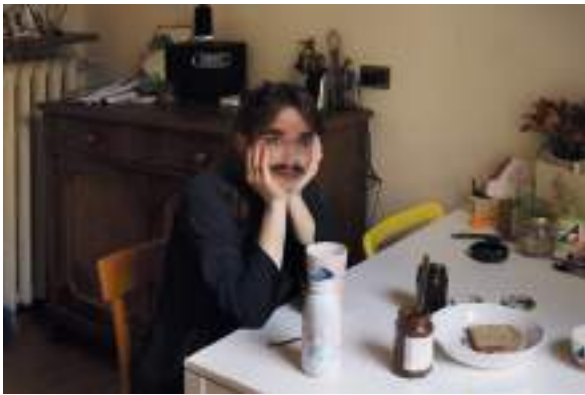
tivas de pintura, escultura y fotografía. Fue finalista del Concurso Internacional de Relatos Cuentos del Agua, así como del Premio Isaac de Vega de Relato Corto, entre otros. Sus relatos, dibujos y poemas han sido publicados en diferentes antologías. Autor del poemario *Océano abajo* (Ediciones La Palma, 2017) y del cuento ilustrado *¿Pirata, yo?* (Algani Editorial, 2019), así como de las ilustraciones del libro infantil *Fompi*, de Cecilia Domínguez Luis, de próxima publicación.

La llegada

En 2020 más de 20.000 personas llegaron a las Islas Canarias a bordo de cayucos y pateras. Nadie sabe cuántos murieron en el intento. Esta triste realidad sirve de trasfondo al vídeo *La llegada* que muestra las impactantes imágenes de un grupo de inmigrantes que llegaron a bordo de un cayuco a la playa de La Tejita, en el sur de Tenerife, el 1 de enero de 2021. Algunos de ellos se arrodillaron para rezar junto al mar, mientras otros tomaban fotografías con sus teléfonos móviles. Ninguno de ellos huyó del lugar. El video continúa con la llegada de la policía y las reacciones de los paseantes durante los días siguientes, en los

que el cayuco, golpeado por las olas, fue enterrándose poco a poco en la arena.

La inmigración clandestina es un tema que Gregorio Sosa ya trató anteriormente en su poemario *Océano abajo* (Ediciones La Palma, 2017) y en la serie de recitales que bajo el título *Canción triste al sur de Punta Rasca* ofreció en 2018 junto a la pianista y compositora María Isabel Martín, quien también firma la música de *La llegada*. Su delicada partitura junto con las poderosas imágenes del vídeo, convierten este proyecto en un verdadero poema visual y musical.



Scope, 2020
Vídeo-ensayo, 23m 45s



Garcia_Fernandez. *Impasse*, 2019
Proyección en El Videoclub. TEA Tenerife
Espacio de las Artes, 2021 ▼

Saku Soukka

Oulunsalo, Finlandia, 1982

Actualmente vive y trabaja en Helsinki. Su herramienta principal en la creación es la fotografía, que a menudo combina de diferentes maneras con texto, sonido, vídeo e instalación. En sus obras, a través de muchos tipos de subtemas, la identidad surge como tema principal. Sus creaciones reflejan los conceptos del yo y la alteridad, así como la hibridez. Están presentes los encuentros y diálogos entre lo interno y lo externo, el estancamiento y el movimiento, así como lo orgánico y lo industrial.

Soukka comenzó a trabajar a principios de la década de los noventa, principalmente como fotógrafo independiente y autodidacta. Trabajó como asistente del fotógrafo Esko Männikkö (2003-2007). Estudió fotografía periodística en el Instituto Profesional de Laponia

Occidental entre 2005 y 2007. Las fotografías periodísticas y los escritos de Soukka se han publicado en muchas revistas finlandesas. En 2009 comenzó a estudiar en la Academia de Bellas Artes, donde se graduó en 2016. Desde entonces es artista independiente.

Soukka ha realizado exposiciones individuales y ha participado en exposiciones colectivas en Finlandia y en el extranjero. Las obras de Soukka se han presentado, por ejemplo, en el Museo Finlandés de Fotografía de Helsinki; en Soul en EMAP 2016 (9th Ewha International Media Art Presentation); y en el Tent Academy Awards 2014, exposición realizada en Rotterdam. En 2016 Soukka publicó su primer libro *Paperipeili* (Noxboox), que combina fotografía y poesía.

Scope

El videoensayo *Scope* (2020) está compuesto por fotografías programadas, textos y música. El yo y el tú de la obra se funden en uno al principio de la misma. Después la mente humana divaga, deriva y se asocia inesperadamente. El protagonista vuela impulsivamente a diferentes países, realiza diferentes acciones e ideas y recibe y envía diferentes tipos de mensajes. Cada transformación fotográfica está definida individualmente por

la artesanía digital y la codificación. Las fotografías forman vistas híbridas como pinturas digitales en movimiento mientras se enfrentan entre sí. Se producen diferentes tipos de evaporaciones, amalgamas y desviaciones, hasta que una fotografía adopta la forma que la cámara ha establecido para ella por un momento.





Pagué unos euros más altos que me había anticipado
al cinco de cen que mi esposa iba a ser convalidado.

CABILDO INSULAR DE TENERIFE

Presidente del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife

Pedro Manuel Martín Domínguez

Consejero Insular del Área de Carreteras, Movilidad, Innovación y Cultura

Enrique Arriaga Álvarez

Director Insular de Cultura

Alejandro Krawietz

Consejo de Administración de TEA

Carmen Luz Baso Lorenzo, Enrique Arriaga Álvarez, José David Carballo Ceballos, Liskel Álvarez Domínguez, María José Belda Díaz, Valentín González Évora, Verónica Meseguer del Pino

EQUIPO DE TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES

Director Artístico

Gilberto González

Gerente

Jerónimo Cabrera Romero

Conservador jefe de la Colección

Isidro Hernández Gutiérrez

Conservador de Exposiciones Temporales

Néstor Delgado Morales

Director de Mantenimiento

Ignacio Faura Sánchez

Departamento de Actividades y Audiovisuales

Emilio Ramal Soriano

Departamento de Educación

Paloma Tudela Caño

Departamento de Producción

Estíbaliz Pérez García

Diseño Gráfico

Cristina Saavedra (S.A. de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife)

Jefe de Mantenimiento

Francisco Cuadrado Rodríguez

Asistencia a la Gerencia

María Milagros Afonso Hernández

Centro de Fotografía Isla de Tenerife (CFIT)

Departamento Administrativo CFIT

Rosa Hernández Suárez

Departamento Técnico CFIT

Emilio Prieto Pérez

SERVICIOS EXTERNALIZADOS

Centro de Documentación y CFIT

Sara Lima (Promoción y Desarrollo de Eventos Canarias SL)

Área de Registro Colecciones

Vanessa Rosa Serafín (Promoción y Desarrollo de Eventos Canarias SL)

Comunicación

Mayte Méndez Palomares (A.E.G.B.)

Programas públicos

Estefanía Martínez Bruna (A.E.G.B.)

FOTONOVEMBRE 2021 - REENSAMBLAJE

ARTISTAS EN SELECCIÓN / ATLÁNTICA COLECTIVAS

Dirección y curaduría general

Teresa Arozena Bonnet

Coordinación general

Álvaro Rodríguez Fominaya*

Coordinación técnica

Adelaida Arteaga Fierro

Diseño de montaje

Marta de la Fe*

Administración

Rosa Hernández Suárez

Producción

Adelaida Arteaga Fierro

Estefanía Martínez Bruna*

Cristina Reina Padrón (Activa Canarias SL)

Abraham Riverón Miranda*

Coordinación Documentación, imágenes y textos.

Asistencia técnica a la curaduría

Sara Lima (Promoción y Desarrollo de Eventos Canarias SL)

Imagen de la Bienal, diseño gráfico y maquetación

María Requena* e Israel Pérez*

Diseño gráfico y maquetación

Cristina Saavedra (S.A. de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife)
Juan Manuel Santos*

Difusión y Comunicación

Mayte Méndez Palomares (A.E.G.B.)

Web

Juan Manuel Pérez* y María Requena*

Registro

Vanessa Rosa Serafín (Promoción y Desarrollo de Eventos Canarias SL)

Equipos de montaje

-Israel Pérez López y Óscar Hernández González;
Abraham Riverón Miranda; *Estudio Melián* (Zebenzuí González Melián); Federico García Trujillo; Jano Vera Torres; Fernando Pérez; *Dos Manos* (Patricia Vara Mora, M^a del Carmen García Miranda, Jorge Méndez Hernández) -*

Asistencia técnica

Emilio Prieto Pérez

Asistencia audiovisual

Simone Marín*

Servicio externo de producción

Abraham Riverón Miranda*

Enmarcación

Berto Concepción Medina*
Cuadros Torres*

Transportes

PGP, Loyter, SEUR

Seguros

AXA

PUBLICACIÓN

Producción editorial

TEA Tenerife Espacio de las Artes

Proyecto editorial

Teresa Arozena Bonnet

Coordinación

Sara Lima (Promoción y Desarrollo de Eventos Canarias SL)

Diseño gráfico y maquetación

María Requena* e Israel Pérez*

Edición de textos

Bruno Mesa*
Sara Lima (Promoción y Desarrollo de Eventos Canarias SL)

Traducciones

Lambe & Nieto*

Fotomecánica

Editorial MIC

***Profesional externo**

Depósito Legal: TF-1-2023

ISBN: 978-84-124928-3-5

© de los textos sus autores/as

Texto p. 59: David Ferrando
Texto p. 111: Jorge Alamar

© de las imágenes sus autores/as

pp. 12-13; 14-15; 20-21; 22-23; 28-29; 30-31; 36-37; 38-39; 55; 68-69; 120; 124-125; 164-165: María Laura Benavente
pp. 44-45; 46-47: Uve Navarro
pp. 102-103; 104-105: Sergio Acosta

© de la edición: TEA Tenerife Espacio de las Artes, 2023

www.fotonoviembre.org

ORGANIZA

TEA Tenerife Espacio de las Artes, Centro de Fotografía Isla de Tenerife -Cabildo Insular de Tenerife-

PATROCINA

Fundación Mapfre Guanarteme, Gobierno de Canarias

COLABORA

Ayuntamiento de Candelaria; Ayuntamiento de Güímar; Ayuntamiento de Guía de Isora; Ayuntamiento del Puerto de la Cruz; Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife; Universidad de La Laguna; COFF Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía; Colección Los Bragales; Colegio Oficial de Arquitectos de Tenerife, La Gomera y El Hierro; Gobierno de Canarias; Museos de Tenerife; SINPROMI Sociedad Insular para la Promoción de las Personas con Discapacidad; Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife; La Cámara Espacio Fotográfico; BIBLI y ProjecteSD

