

FOTONOVIEMBRE 2025

XVIII Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife

GUÍA



31.10.2025/22.02.2026

Sección oficial	3	El vértigo de las imágenes	TEA. Salas B, C, Vestíbulo y Videoclub
Artistas en Selección	11	Untitled Folder Laia Serra Cribillers	TEA. Sala C
	12	回家/huí jiā Yun Ping Li	Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife
	15	Mato Grosso Raquel Bravo Iglesias	Sala de Arte del Instituto Canarias Cabrera Pinto
	16	Endémico Daniel L. Fleitas	Sala de Arte del Instituto Canarias Cabrera Pinto
	18	La Bellaventura/The Beautifate Almudena Lobera	Fundación MAPFRE Canarias
Atlántica Colectivas	23	Actos que pesan	Sala de Arte Contemporáneo SAC
	24	El espesor	Facultad de Bellas Artes
Focus	29	Autorretratos desobedientes Sarah Lucas	Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife
	30	XI Certamen Regional de Fotografía Informativa y Documental Tenerife	Sala de Arte Parque García Sanabria
	31	Paisaje, memoria y poder	Galería BIBLI
	32	MASSIVE Yon Bengoechea	Agüita Arte Contemporáneo
	33	Terraforms II Richard Mosse	Galería Leyendecker
	34	Materia vibrante: la elocuencia de las cosas	Facultad de Bellas Artes
	35	Alicia de espaldas	Museo de Historia y Antropología de Tenerife
	36	Las travesías Marta María Pérez Bravo	Galería Artizar
	37	Espacio ingrátido. Muestra colectiva del Taller de Giro-Arte	Sala de exposiciones El Sauce
	38	Preludio de libertad M. K. Čiurlionis	MACEW Museo de Arte Contemporáneo Eduardo Westerdahl
	39	Perder el resto	Parque Cultural Doña Chana
	40	Fotografía de estudio	Casa de la Cultura Los Realejos
	41	Sur de Tenerife	Centro Cultural San Isidro
Programa público	43	El trabajo de las imágenes: prácticas y desplazamientos	TEA. Salón de actos
	44	Grupo de estudio Contra el trabajo. Estrategias artísticas de improductividad	TEA. Centro de Documentación
	46	Performance autorretrato Yun Ping Li	Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife
	47	Tramas de lo real	TEA y Aula Cultural de Fotografía de la ULL
	48	Bajo una luz tenue Xavier Ribas	TEA. Salón de actos
	48	Taller-Conversatorio Entorno a la investigación colectiva: Traces of Nitrate y Solid Water, Frozen Time Xavier Ribas	Aula Cultural de Fotografía de la ULL
	49	Antes de que intentes cerrar mis labios Cabello/Carceller	TEA. Salón de actos

EL VÉRTIGO DE LAS IMÁGENES

Artistas

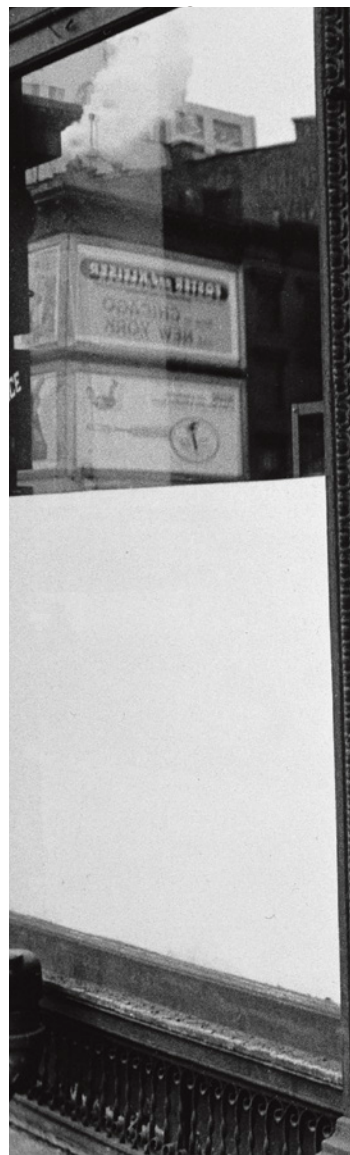
Teresa Arozena
Ismail Bahri
Eline Benjaminsen y Dayna Casey
Bleda y Rosa
Patricia Dauder
Erik Estany Tigerström
Max de Esteban
Carla Filipe
Lee Friedlander
Marina Gadonneix
Paul Graham
Guido Guidi
Linarejos Moreno
Man Ray
Joana Moll
Pilar Monsell
Julia Montilla
Silvia Navarro Martín
Mabel Palacín
Joel Peláez Amador
Pérez y Requena
Aleix Plademunt
Lúcia Prancha
Xavier Ribas
Lotty Rosenfeld
Laia Serra Cribillers
Larry Sultan y Mike Mandel
Damián Uceda
Oriol Vilapuig
Werker Collective
Tobias Zielony

Comisariado

Marta Dahó Masdemont

En el contexto actual, interrogarnos sobre el tipo de conocimiento que las imágenes son capaces de generar no es una tarea menor. Un presente marcado por la circulación masiva de productos visuales que refuerzan versiones cada vez más estandarizadas de la vida ha hecho que tendamos a equiparar su definición con aquello que aparece en las pantallas domésticas o comerciales, diluyendo así su potencial crítico. Sin embargo, las imágenes exceden su mera condición visual. Se resisten a ser reducidas a una lógica de consumo inmediato o representación unívoca.

Lee Friedlander. *New York City*, 1964





TEA
Tenerife Espacio de las Artes
Salas B, C, Vestíbulo y Videoclub

14.11.2025
22.02.2026

Avenida San Sebastián, 10
38003 Santa Cruz de Tenerife
Martes–domingo, 10:00–20:00
T 922 849 090



Alex Plademunt, *Matter*, 1913-2022

En lo que concierne específicamente a la fotografía, las fronteras entre imagen digital, computacional o creada a través de modelos generativos entrenados con archivos fotográficos, son cada vez más borrosas. Aunque este medio nunca ha sido el resultado de una única tecnología, en la última década no cabe duda de que su escala se ha desbordado. Este nuevo escenario, en el cual el protagonismo de la inteligencia artificial es cada vez mayor, nos obliga a reconsiderar no solo nuestros modos de percepción y entendimiento, sino también las formas en que las imágenes nos interpelan, nos afectan y nos vinculan con el mundo.

Atender al vértigo de las imágenes, como propone esta exposición, plantea la necesidad de revisar de manera crítica la experiencia que conforma nuestra relación con ellas, sin obviar las complejidades que pautan su condición en la actualidad. Más concretamente, la muestra se sitúa en la urgencia por reivindicar los procesos que configuran las imágenes, cuya potencia para generar diversidad frente a lo normativo es imprescindible para contrarrestar las imposiciones de los imaginarios predominantes. En este sentido, la propuesta curatorial para la exposición de Fotonoviembre en el TEA responde al desafío de seguir pensando en la fotografía y lo fotográfico, aunque sin la limitación que supondría circunscribirse a una práctica mediática específica o a centrarse exclusivamente en su dimensión técnica más reciente. Partiendo del carácter vinculante que caracteriza a las imágenes y, al hilo de las argumentaciones desarrolladas por la filósofa Andrea Soto Calderón¹, la exposición se articula en torno a un conjunto de proyectos que, desde distintas prácticas, zonas de interés y perspectivas temporales, contribuyen a desplazar la noción de imagen de una dimensión objetual a otra experiencial y performativa. No vemos las imágenes, señala Soto Calderón, como vemos los objetos, sino *a través* de ellas

¹ Andrea Soto Calderón, *La performatividad de las imágenes* (Metales pesados, 2020); *Imaginación material* (Metales pesados, 2022); *Imágenes que resisten. La genealogía como método crítico* (La Virreina. Centre de la Imatge/ Ajuntament de Barcelona, 2023); *Indisciplinas de la mirada* (Kikuyo Editorial, 2025).

Si estas perspectivas defienden la capacidad de las imágenes para abrir espacios de atención sensible no previstos, el planteamiento discursivo que atraviesa la exposición también señala algunas aristas que subyacen a los sistemas de su producción. En lo que se refiere a las prácticas fotográficas o audiovisuales, no puede ignorarse que, por sus características técnicas, así como por aquello que implica la circulación y el almacenamiento de datos, participan de formas de explotación de recursos y extractivismos cuyo impacto ecosocial es cada vez más grave. A este respecto, *El vértigo de las imágenes* problematiza situaciones de interdependencia crítica. No únicamente para recalcar que los medios digitales tienen sus propias materialidades, sino también porque sus infraestructuras imponen condiciones de vida. Los síntomas del vértigo, múltiples y diversos, son la alerta que dirige nuestra atención a lo que acontece en el vórtice de las imágenes.

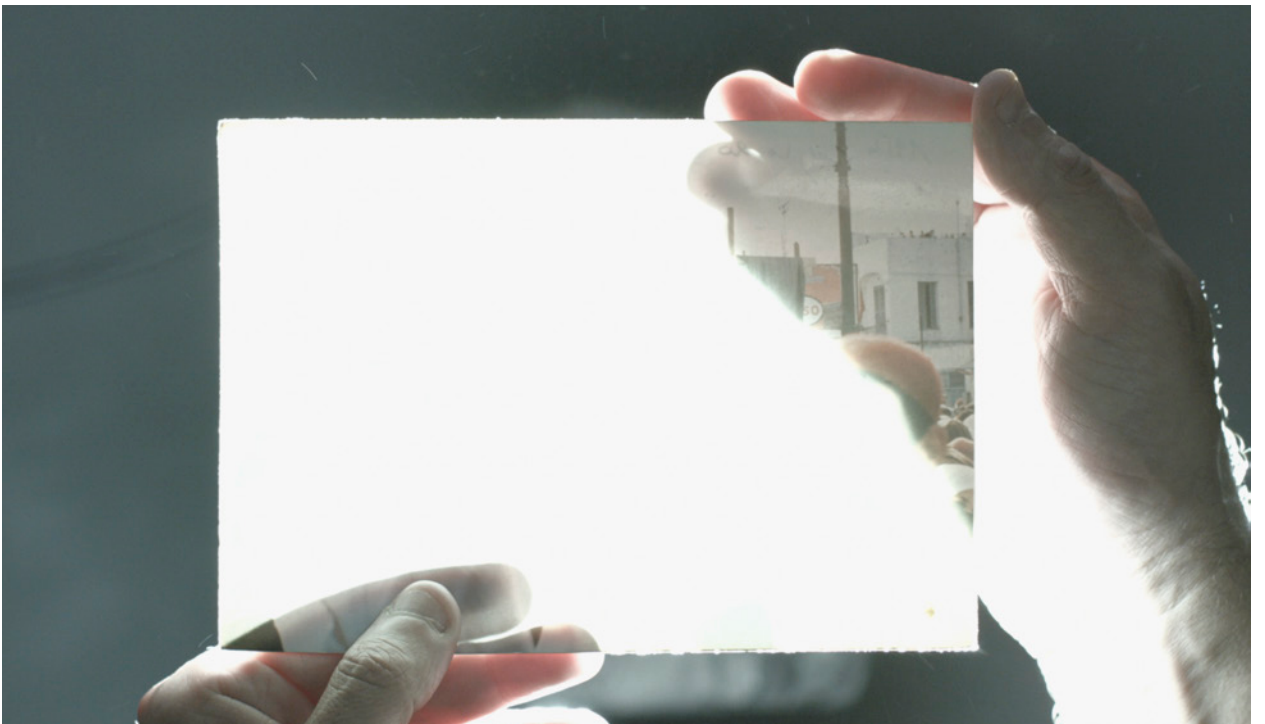
Joana Moll. 4004 (2021)



Carla Filipe. Las esposas y las mujeres (mujer anónima) de un cuerpo político ausente bajo la artificialidad de un cuerpo presente, 2022. (Filipe Braga)



Ismail Bahri. *Apparition*, 2019





ARTISTAS EN SELECCIÓN



Raquel Bravo Iglesias. *Mato Grosso*

ARTISTAS EN SELECCIÓN**UNTITLED FOLDER**
Laia Serra CribillersTEA Tenerife Espacio de las Artes
Sala C14.11.2025
22.02.2026Avenida San Sebastián, 10
38003 Santa Cruz de Tenerife
Martes–domingo, 10:00–20:00
T 922 849 090Comisariado
Marta Dahó Masdemont

¿De qué modo y hasta qué punto el uso del ordenador personal ha modelado nuestro cuerpo y ha dado forma a nuestras maneras de pensar? ¿Qué lógicas y qué pautas de razonamiento ha implicado la introducción de su uso en nuestras vidas? Con *Untitled Folder* Laia Serra Cribillers (Barcelona, 1999) lleva a cabo un ejercicio de deconstrucción del dispositivo a través de un doble movimiento. En primer lugar, presenta una disección de algunas de sus partes fundamentales, como serían la pantalla, el teclado, el ratón, el escritorio o, entre otras, la carpeta, que da título al proyecto. A su vez, este despliegue, configurado a partir de imágenes de archivo tomadas de internet, funciona como una suerte de genealogía del objeto que busca desregularizar sus historias y clasificaciones abriendo nuevas lecturas respecto de su diseño, formas, colores o de las etimologías asociadas a sus elementos. *Untitled Folder*, concebido como publicación y aquí presentado en formato expositivo, propone analizar los efectos de esa automatización colectiva operada por las tecnologías de la comunicación.

ARTISTAS EN SELECCIÓN

回家/HUÍ JIĀ
Yun Ping Li

Museo Municipal de Bellas Artes
de Santa Cruz de Tenerife/
Sala Tarquis-Robayna

07.11.2025
11.01.2026

Calle José Murphy, 12
38002 Santa Cruz de Tenerife
Martes–viernes, 10:00–20:00
Sábados, domingos y festivos, 10:00–15:00
Cerrado el 25 de diciembre y el 1 de enero
T 922 609 446

Comisariado
Dalia de la Rosa

El proyecto fotográfico 回家 (*huí jiā*), que significa «volver a casa», de Yun Ping Li (Hubei, China, 1998), se construye como un diario visual iniciado en 2018. A través del autorretrato, el artista documenta un cuerpo en transformación que rompe con lo establecido para abrir nuevos modos de enunciación. La obra aborda las tensiones de un cuerpo socializado como mujer y leído desde la racialización, abriendo un espacio de reflexión sobre feminidad, masculinidad, sexualización y adopción como formas de construcción identitaria. Sus imágenes se convierten en un gesto político que visibiliza la transmasculinidad, la disidencia y la resistencia frente a los sistemas de opresión que atraviesan la vida cotidiana.

Este trabajo íntimo y luminoso muestra la desnudez no solo como forma física, sino como proceso vital abierto, donde memoria, cuerpo y representación se entrelazan. En este «volver a casa», la experiencia personal deviene espejo colectivo que reactiva preguntas sobre pertenencia, resistencia y construcción del yo.

Yun Ping Li. LAV (Self-Portraiture Performance)



ARTISTAS EN SELECCIÓN

MATO GROSSO

Raquel Bravo Iglesias

Comisariado
Dalia de la Rosa

*Mato Grosso** de Raquel Bravo (Valladolid, 1981) es un proyecto de postmemoria que parte del hallazgo del archivo fotográfico de su padre, José María Bravo. Al revisarlo, la artista descubre que su estancia en Brasil entre los años sesenta y setenta no fue un viaje de investigación, como había imaginado en su infancia, sino una experiencia como sacerdote misionero en un proceso de evangelización aún común en la época. Ese hallazgo fractura la memoria construida a partir de relatos familiares y de los objetos traídos de América, ahora en contradicción con la evidencia de las imágenes.

La obra pone en correspondencia este archivo etnográfico con el álbum familiar editado por su madre, Cándida Iglesias, generando un territorio de tensiones donde lo íntimo y lo histórico, lo afectivo y lo colonial, se cruzan. Bravo no busca ordenar documentos, sino reactivarlos, evidenciando que la fotografía no es un medio neutral, sino un dispositivo que condiciona las miradas, moldea identidades, pero, también, produce nuevas relaciones.

*Este *Mato Grosso* es el despliegue expositivo del fotolibro homónimo de la artista Raquel Bravo, que ganó la IV edición del concurso Fotolibro <40 (Comunidad de Madrid) y fue publicado por Fuego Books. La exposición cuenta con las fotografías de Cándida Iglesias, José María Bravo y de la propia artista.

Sala de Arte del Instituto
Canarias Cabrera Pinto

31.10.2025
30.11.2025

Calle San Agustín, 48
38201 San Cristóbal de La Laguna
Lunes–viernes, 11:00–14:00/17:00–20:00
Sábados–domingos, 11:00–14:00
Cerrado festivos
T 922 922 384



Raquel Bravo. *Mato Grosso*

ENDÉMICO

Daniel L. Fleitas

Comisariado
Dalia de la Rosa

Endémico es una serie fotográfica iniciada en 2020 que acompaña una mirada sobre el paisaje y una reflexión abierta sobre la identidad que una geografía concreta confiere a las personas. El paisaje existe a través de la experiencia que es capaz de generar un valor poético sobre su valor real de uso.

El núcleo de este trabajo, el centro de este paisaje, es la palmera. Pero no una palmera rebotante de una belleza amable y subtropical, tampoco una orgullosamente erguida en el entramado urbano, ni aquella cantarina y juguetonamente dispersa por la naturaleza. La planta que atrae los pasos y la mirada del artista es la fatigada, la oprimida, la derribada y la de los márgenes. Justamente estas, que el artista las describe como unas «bellas ruinas escondidas», son el principio de un compromiso por adentrarse en sus formas, abstracciones y torsiones con tanta atención que las palmeras van cobrando autonomía expresiva.

Daniel L. Fleitas. *Endémico*





**Sala de Arte del Instituto
Canarias Cabrera Pinto**

**31.10.2025
30.11.2025**

Calle San Agustín, 48
38201 San Cristóbal de La Laguna
Lunes–viernes, 11:00–14:00/17:00–20:00
Sábados–domingos, 11:00–14:00
Cerrado festivos
T 922 922 384

ARTISTAS EN SELECCIÓN

LA BELLAVENTURA/THE BEAUTIFATE

Almudena Lobera

Comisariado
Dalia de la Rosa

La Bellaventura/The Beautifate propone un diálogo performático entre dos mujeres: una manicurista y una quiromante. Frente a frente, una embellece las uñas mientras la otra lee las líneas de la palma de la mano. Lo que podría parecer un simple cruce de oficios revela, en realidad, dos formas de percepción que conviven en un mismo mundo. Sus voces parecen brotar de espacios distintos, pero las separa apenas una línea que funciona como frontera y canal.

La pieza audiovisual de Almudena Lobera (Madrid, 1984) se presenta en un dispositivo bilingüe —con versiones en español e inglés— que subraya la dualidad entre lenguas, cuerpos y modos de conocimiento. En este juego de traducciones se desdibujan los límites entre apariencia y destino, lo superficial y lo profundo.

Las manos, símbolo de memoria y poder, se convierten en el centro de esta reflexión. Como afirma la artista, «la estética y el destino coexisten en un equilibrio donde lo que creemos puede ser tan poderoso como lo que vemos».



Almudena Lobera. *La Bellaventura/The Beautifate*, 2025

Fundación MAPFRE Canarias
Sede de La Laguna

14.11.2025
09.01.2026

Plaza San Cristóbal, 20, 2º piso
38204 San Cristóbal de La Laguna
Lunes–viernes
10:00–13:00/18:00–21:00
T 922 254 704

Fundación MAPFRE Canarias
Sede Institucional

26.01.2026
27.03.2026

Calle Juan de Quesada, 10
35001 Las Palmas de Gran Canaria
Lunes–viernes
10:00–13:00/18:00–21:00
T 928 310 333



ASAT: 75/A

ATLÁNTICA COLECTIVAS



ALAT:106/A FK506:5.8/B

ATLÁNTICA COLECTIVAS

ACTOS QUE PESAN

Artistas

Lili Ana Ramos
Biel Aquino Gómez
Usue Belandía Erauzkin
Marta Bisbal
Paola Bragado
Miguel G. Morales
Miquel García
Matteo Guidi
Carlos Labrador
Pepe Miralles
Marina Planas
Gin Ros
Telmo Sánchez Ugalde
Carlos A. Schwartz

Comisariado

Dalia de la Rosa

Cada acto que realizamos deja una huella, visible o invisible, sobre nuestros cuerpos y entornos. *Actos que pesan* reflexiona sobre la materialidad de los gestos sociales, políticos, territoriales y ambientales, entendidos como micropolíticas que consumen recursos y generan tensiones entre lo físico y lo simbólico. Siguiendo la noción de «espacio ideológico» de Susan Sontag, la muestra propone un lugar donde las imágenes puedan ser realmente vistas. Las obras cuestionan paisaje, turismo, extractivismo, crisis ecosocial y privatización de lo público, invitándonos a reconocernos en esas problemáticas compartidas.

Telmo Sánchez Ugalde. *Nouadhibou-Zouerate*, 2022





Sala de Arte Contemporáneo SAC

14.11.2025

11.01.2026

Calle Comodoro Rolín, 1
38007 Santa Cruz de Tenerife
Lunes–viernes
11:00–14:00/17:00–20:00
T 922 479 313

EL ESPESOR

Artistas

Valentina Alvarado Matos y Carlos Vázquez Méndez

Ivette Blaya

Judit Bou

Sonsoles Company

Arguiñe Escandón Pérez y Yann Gross

María García Ruiz

Tana Garrido Ruiz

Jimena Kato

M'hammed Kilito

Ziomara Rojas Hernández

Bárbara Sánchez Barroso

Youssef Taki Miloudi

Lucas Velasco

Racso Zehcnas

Comisariado

Dalia de la Rosa

El espesor es una muestra que concibe la imagen como un territorio de múltiples capas de tiempo y memoria. Cada obra condensa tensiones entre sujeto, objeto, naturaleza y cultura, fabula escenarios posibles y cuestiona un presente atravesado por conflictos climáticos, sociales, económicos y políticos.

En un contexto de asedio visual, dominado por la inmediatez y el consumo fragmentado que fomenta experiencias solitarias, la exposición propone un desplazamiento: desarticular las lógicas que priorizan lo individual sobre lo colectivo. Las piezas invitan a pensar desde genealogías diversas que buscan descolonizar las relaciones entre memoria, territorio y modos de vida.



**Facultad de Bellas Artes
Universidad de La Laguna
Sala de exposiciones**

**14.11.2025
09.01.2026**

Campus de Guajara. Calle Radio Aficionados, s/n
38320 San Cristóbal de La Laguna
Lunes–viernes, 8:30–20:30
Del 18 al 28 de diciembre, 8:30–19:30 h
23, 26 y 29 de diciembre, 8:30–14:00
Del 7 al 9 de enero, 8:30–19:30
Cerrado: 24–25.12.2025, 30.12.2025–06.01.2026
T 922 319 741



FOCUS



Leopoldo Cebrían Alonso. *Estudio en la calle O'Daly [Santa Cruz de La Palma]*, 1950
Fondo Cebrían. Centro de Fotografía Isla de Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife



Sarah Lucas. De la serie *Selfportraits*, 1990-1998. Colección Ordóñez Falcon de Fotografía. TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife

FOCUS

AUTORRETRATOS DESOBEDIENTES

Sarah Lucas

Museo Municipal de Bellas Artes
de Santa Cruz de Tenerife
Sala Pedro González

Colección Ordóñez Falcón de Fotografía
TEA Tenerife Espacio de las Artes

07.11.2025
04.01.2026

Calle José Murphy, 12
38002 Santa Cruz de Tenerife
Martes–viernes
10:00 a 20:00
Sábados, domingos y festivos
10:00–15:00
Cerrado 25.12.2025 y 01.01.2026
T 922 609 446

Comisariado
Equipo TEA

Figura destacada entre el grupo de los que fueron denominados en los años 90 como *Young British Artists* (Jóvenes Artistas Británicos), Sarah Lucas (Londres, 1962) utiliza el humor y la ironía como formas de resistencia. En sus autorretratos, el cuerpo se convierte en un espacio de confrontación: ella no se representa, se expone. En contraste con la tradición del autorretrato introspectivo, Lucas introduce objetos cotidianos —una silla, un cigarrillo, unos huevos fritos, una prenda sencilla— para subvertir los códigos de género y su representación. Su gesto directo y desafiante rompe con la idealización del cuerpo femenino, transformándolo en territorio político y emocional. La artista utiliza la parodia para cuestionar las jerarquías no solo entre lo vulgar y lo sublime, sino también entre lo privado y lo público. En cada imagen, la crudeza convive con la ternura, y la provocación se confunde con una forma de sinceridad radical. Lucas convierte el acto de mirarse a uno mismo en un ejercicio de libertad y desobediencia.

XI CERTAMEN REGIONAL DE FOTOGRAFÍA INFORMATIVA Y DOCUMENTAL *TENERIFE*



Roberto Casañas Afonso, Jesús Yagüe Suárez, Jesús Acosta Casañas. De la serie *Roferas*
Primer premio en la modalidad de serie

Comisariado
Equipo TEA

Este certamen nació con la voluntad de llamar la atención sobre la fotografía documental como instrumento de comunicación social y medio para divulgar la actualidad canaria entre la sociedad en general.

La convocatoria de la presente edición estuvo abierta a la participación de todas las personas de cualquier nacionalidad, residentes en la comunidad canaria, que presentaran trabajos realizados durante los dos últimos años relacionados con algún aspecto de la realidad social, económica, política, deportiva o cultural del archipiélago.

La exposición recoge una selección de los trabajos presentados a las modalidades propuestas de fotografía individual y serie fotográfica, junto con las fotografías premiadas en cada modalidad.

Sala de Arte Parque García Sanabria

05.11.2025
05.12.2025

Rambla de Santa Cruz
38004 Santa Cruz de Tenerife
Martes-sábado
11:00-13:00/17:00-20:00
Domingos y festivos
11:00-14:00
T 922 609 411



Adalberto Benítez. *La Orotava (Tenerife)*, c. 1929

Artistas

Sergio Acosta

Teresa Arozena

Adalberto Benítez

María Laura Benavente

José Herrera

Manuel Martín González

Néstor Torrens

Galería BIBLI

07.11.2025

12.12.2025

Calle San Francisco Javier, 15

38001 Santa Cruz de Tenerife

Martes–viernes

10:00–14:00/17:00–20:00

T 922 280 498

La exposición presenta el paisaje no como reflejo neutro de la naturaleza, sino como territorio atravesado por memorias, tensiones y significados. A través de fotografía, escultura e instalación se revela su carácter simbólico y cultural marcado por dinámicas históricas, políticas, sociales y ambientales. Las obras muestran cómo el territorio se configura por la acción humana y los relatos que lo legitiman, generando fricciones entre naturaleza y artificio, contemplación y explotación, memoria y transformación. El paisaje surge así, como construcción mediada por miradas y discursos, un campo de disputa y un dispositivo crítico donde se negocian poder, territorio y representación.



Yon Bengoechea. Sin título

Comisariado
Elena Marrero

MASSIVE, la propuesta del artista grancanario Yon Bengoechea comisariada por Elena Marrero, es una invitación al placer de la observación. A través de la técnica de la platinotipia y negativos manipulados, el artista construye un universo de preguntas sin respuesta que habitan las dualidades de la existencia: una reivindicación del pragmatismo del arte y una apología a la mirada despojada de fin, al acto puro de observar.

«Sentir, ver, comprender el negro más absoluto en un espacio infinito, dónde a lo lejos percibes una chispa, algo que te recuerda el calor que te proporciona la cercanía de un objeto conocido. Miras a las profundidades y descubres que esa inmensidad es tan solo el reflejo del espacio y del tiempo.» E. M.

Agüita Arte Contemporáneo

14.11.2025
12.12.2025

Calle de Santa Rosalía, 46
38002 Santa Cruz de Tenerife
Miércoles–viernes, 17:00–20:00
Sábados con cita previa
T 639 950 125

FOCUS

TERRAFORMS II

Galería Leyendecker

07.11.2025

19.12.2025

Rambla de Santa Cruz, 86
38004 Santa Cruz de Tenerife
Lunes–viernes, 10:00–18:00
T 922 280 053
T 609 513 186

En *Terraforms II*, Richard Mosse enfrenta al espectador con la crudeza de la erupción volcánica en La Palma, contraponiendo imágenes de alta costura —con marcas como Dior, Prada, Balenciaga o Fendi— con un paisaje reducido a cenizas. Esta yuxtaposición entre el lujo y la catástrofe no solo genera una estética visualmente poderosa, sino que se erige como crítica al deseo consumista y a la espectacularización de la tragedia. La belleza no consuela, sino que incomoda y cuestiona.

La obra plantea interrogantes sobre la relación entre la naturaleza y su explotación simbólica, sobre cómo el ser humano estetiza su propia ruina.



Richard Mosse. *Requited*, 2024

FOCUS

MATERIA VIBRANTE: LA ELOCUENCIA DE LAS COSAS

Facultad de Bellas Artes
Universidad de La Laguna
Salón de actos

11.12.2025
29.01.2026

Campus de Guajara
Calle Radio Aficionados, s/n
38320 San Cristóbal de La Laguna
Lunes–viernes, 9:00–19:00
Cerrado, 20.12.2025–09.01.2026
T 922 319 741

Coordinación y comisariado
Teresa Arozena, Israel Pérez, Noa Real

Estudiantes de 2º curso del Grado en Diseño. Asignaturas:
*Técnicas y procesos fotográficos, Técnicas y procedimientos
en el diseño gráfico y la imagen 1, curso 2025-26*

Los objetos no son mudos: poseen una vitalidad propia que influye en nuestras vidas. La materia actúa, incide, tiene agencia. En la civilización del desecho —marcada por el consumo acelerado y la acumulación de residuos— esa fuerza de lo material se hace evidente: lo que arrojamamos retorna y nos confronta.

Los proyectos fotográficos de este curso exploran esa elocuencia de las cosas, desde los restos del exceso hasta las huellas de lo inútil. Hablan de medioambiente, economía y política, y muestran la paradoja de una sociedad que produce sin freno mientras amenaza su propia supervivencia.



Maria Obradors Herrera, Mario Quintero Pérez y Gabriel Zschocke Ascanio
De la serie *Metamorfoxis*, 2024

Autoría desconocida. *Alicia Navarro en el Parque del Oeste, Madrid, 1935*
 Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes



Comisariado

Sabina Urraca (colaboración con Onda Corta)

Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife
 TEA Tenerife Espacio de las Artes

Alicia de espaldas juega al juego dentro del juego. La exposición se vale de la ficción para asomarnos a la línea difusa en la que la proyección fantástica de un ídolo se transforma en una forma de agarrarse a la vida.

Al enfrentarme al archivo de fotografías de Alicia Navarro en TEA surgieron muchas cuestiones. Alicia Navarro fue elegida Miss España y Miss Europa en 1935, un año antes del estallido de la Guerra Civil. ¿Cómo casa la elección de una reina de la belleza —con toda la pompa y el artificio que la rodea— con la irrupción de una guerra? ¿Cómo se cuegan la cultura popular, el papel cuché, las proyecciones de divinidad, en la vida, a veces ingrata, y en la posibilidad de la muerte? ¿Es necesaria la ficción para sobrevivir? ¿Cómo y cuánto puede llegar a salvar un juego?

Museo de Historia y
 Antropología de Tenerife

07.11.2025
 28.12.2025

Calle San Agustín, 22
 38201 San Cristóbal de La Laguna
 Lunes-sábado, 9:00-19:00
 Domingos y festivos, 10:00-17:00
 T 922 825 949

Galería Artizar

20.10.2025

30.11.2025

Calle San Agustín, 63
38201 San Cristóbal de La Laguna
Martes–viernes,
10:30–13:30/17:00–20:00
Sábados, 11:00–14:00
T 922 265 85

Marta María Pérez Bravo (La Habana, 1959) no le teme a las travesías, su obra ha resistido el desarraigo impuesto por la migración, el viaje constante, simbólico y físico, al que desafía la geografía de las islas y las transformaciones que el tiempo impone a una obra sólida, que se ha transmutado durante más de cuatro décadas. Nacida en La Habana de los años 60, formada en la tradición de la Academia de San Alejandro y en el ambiente de cambios de la vanguardia ochentiana del arte cubano —durante su período de estudios en el entonces muy joven Instituto Superior del Arte (ISA)—, su obra se insertó en el imaginario visual del arte en Cuba con un ímpetu desafiante. Su fotografía en blanco y negro ha captado un universo mítico-religioso en un contraste de sutileza y poderío que cautiva, aun cuando sus referentes resulten ajenos al espectador. [Extracto del texto *Las travesías* de Marta María Pérez Navarro de Laura Arañó Arencibia]



Marta María Pérez Bravo. *Las travesías*

FOCUS

ESPACIO INGRÁVIDO

Muestra colectiva del Taller de Giro-Arte



David y Tatiana

La exposición *Espacio ingrávito* presenta una serie fotográfica creada por el Taller de Artes Plásticas que desafía la lógica narrativa y las leyes físicas. Las imágenes muestran personajes en pleno vuelo, atrapados en una acción constante de huida o acrobacias, con expresiones de sorpresa o alarma.

Mediante el uso de la perspectiva forzada, ángulos extremos y manipulación de la profundidad de campo, se crea una poderosa ilusión de ingravidez y vértigo. La muestra invita al espectador a reconstruir la historia y reflexionar sobre la adrenalina y la acción, en una experiencia visual que sugiere estar suspendidos en el aire.

Sala de exposiciones El Sauce

13.11.2025
02.02.2026

Calle Marqués de Celada, 9
38202 San Cristóbal de La Laguna
Lunes–jueves, 17:00–20:00
T 922 248 605
T 678 647 374

PRELUDIO DE LIBERTAD

M. K. Čiurlionis



Mikalojus Konstantinas Čiurlionis. Del álbum ANAPA, 1905
Museo Nacional de Arte M.K. Čiurlionis

Comisariado
Vilma Dobilaite

Preludio de libertad presenta por primera vez en España la obra fotográfica del artista más ilustre de Lituania, Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875-1911), dedicada al 150 aniversario de su nacimiento, celebrando el Año Čiurlionis y el Camino Čiurlionis en España. La introducción de su obra fotográfica en España marca un momento significativo, revelando aspectos menos conocidos de su legado y enfatizando el valor universal de la libertad creativa.

La exposición consta de 40 fotografías recogidas en su álbum titulado ANAPA 1905, tomadas durante su estancia en el Cáucaso, centrándose principalmente en el mar como metáfora de la libertad, tema central de toda su obra.

MACEW
Museo de Arte Contemporáneo
Eduardo Westerdahl

28.11.2025
28.12.2025

Calle Las Lonjas, s/n.
Casa de la Aduana (primera planta)
38400 Puerto de la Cruz
Lunes–viernes, 10:00–13:30
T 922 381 490

FOCUS

PERDER EL RESTO

Autoría desconocida. *Escuelas Profesionales Salesianas de Las Palmas (Gran Canaria)*.
Fundación Alejandro Huidalgo, c. 1930. Archivo Antonio Concepción Pérez. Colección
 Centro de Documentación TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife



Comisariado

José Manuel González Reyes, Narelys Hernández, Joel Peláez

La Casa Doña Chana

03.11.2025
 27.11.2025

Parque Cultural Doña Chana
 Calle Miguel de Cervantes, s/n
 38300 La Orotava
 Lunes–viernes,
 9:00–14:00/16:00–20:00
 T 922 324 444 (ext. 2320)

Perder el resto es un ensayo expositivo que parte de la revisión del concepto de fotografía publicada, sus soportes y dispositivos de circulación para señalar el impacto y la violencia que han ejercido estos desplazamientos sobre el imaginario colectivo. Desde los mecanismos temporales y materiales que han sostenido la imagen como testimonio fehaciente de la realidad se propone un ejercicio de resignificación que permita desestabilizar los espacios de atención a los que se han adherido históricamente ciertos imaginarios con el objetivo de poder establecer genealogías propias. *Perder el resto* como una forma de recuperar un espacio tangible para contar la memoria del relato.

Casa de la Cultura Los Realejos

03.11.2025

03.12.2025

Avenida Tres de Mayo, 5

38410 Los Realejos

Lunes–viernes, 9:00–14:00/17:00–20:30

T 922 346 234



Leopoldo Cebrián Alonso. *Fotógrafo mecánico*, 1950. Fondo Cebrián TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife

Comisariado
Sara Lima

Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife.
TEA Tenerife Espacio de las Artes

Los talleres fotográficos han estado ligados a la historia de la fotografía desde sus inicios, motivados por la búsqueda del control de la luz y de unas condiciones más favorables tanto para el profesional como para el cliente. Asociado a este ámbito de trabajo ha estado siempre el retrato, uno de los principales reclamos en la práctica cotidiana de los fotógrafos.

La fotografía de taller se distingue por la combinación precisa de luces, fondos, mobiliario y modelo, siendo habitual encontrar entre los negativos varias tomas de una misma sesión en las que la repetición se hace visible a través de pequeñas variaciones en la iluminación, la pose o el encuadre.

FOCUS

SUR DE TENERIFE

Centro Cultural San Isidro

Comisariado
Sara LimaColección Centro de Fotografía Isla de Tenerife.
TEA Tenerife Espacio de las Artes24.11.2025
26.12.2025

Plaza de la Cultura
Calle Los Panaderos, s/n
38611 San Isidro, Granadilla de Abona
De lunes a viernes,
9:30–13:00/16:30–19:30
Sábados, domingos y festivos cerrado
T 922 759 983 (ext. 5)

El sur de la isla de Tenerife, como otras zonas de las islas, estuvo centrado en la agricultura, siendo el principal motor económico hasta la década de 1960, cuando la oferta turística comenzó a consolidarse en esta zona, generando un cambio significativo que terminó afectando a toda la sociedad canaria.

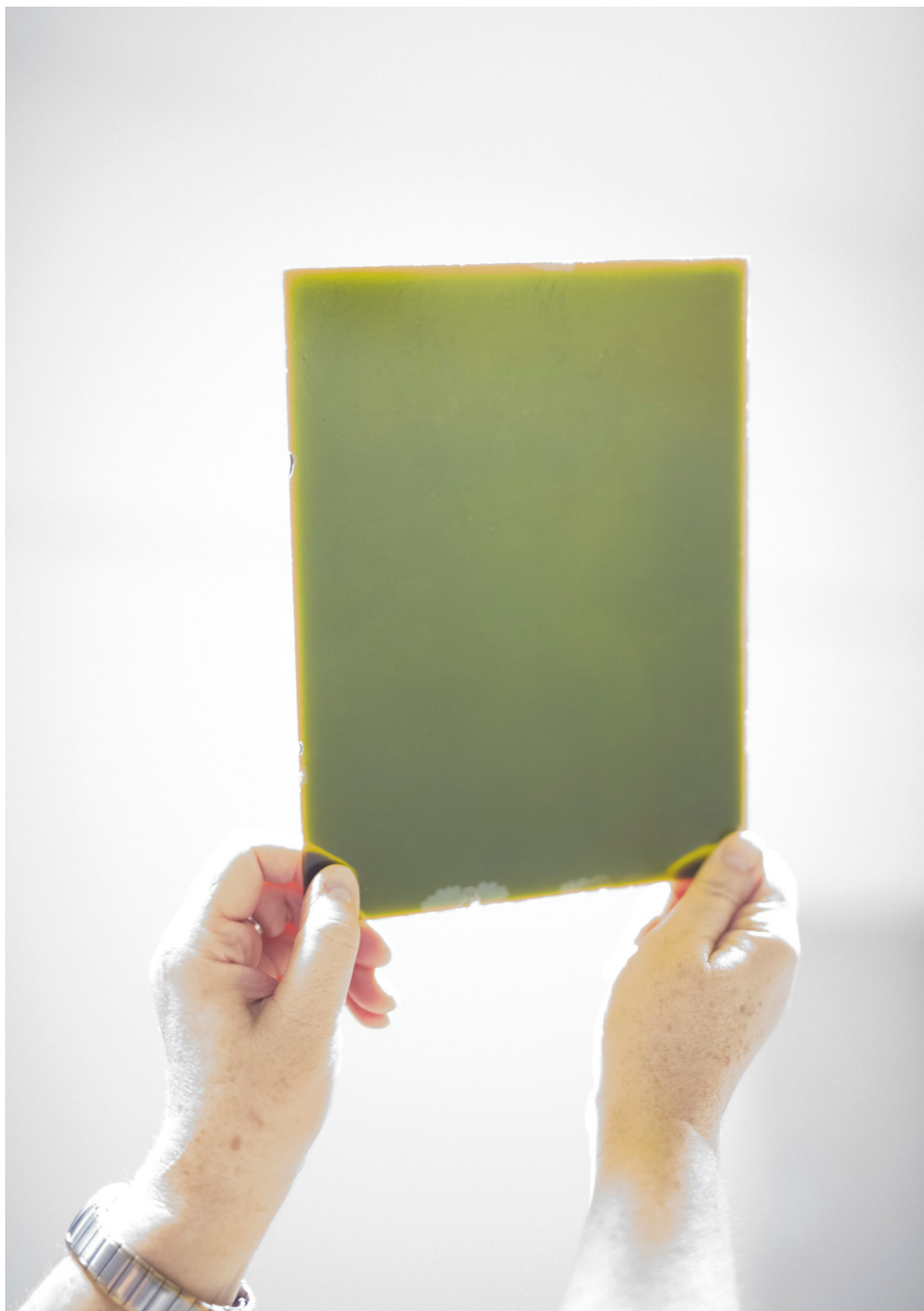
En los setenta, la oferta turística se consolidó con la inauguración de la autopista del sur y el aeropuerto Reina Sofía, lo que conllevó la necesidad de adaptarse a gran velocidad al turismo de masas, emergiendo así zonas turísticas como Los Cristianos o Las Américas.

Las áreas agrícolas y los paisajes vírgenes dieron paso al hormigón y el turismo.

Rafael García Plaza. Sin título. [Hotel Médano, Playa de El Médano. Granadilla de Abona, Tenerife], c. 1965-1970. Fondo Rafael García Plaza. Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife



PROGRAMA PÚBLICO



Tobias Zielony. *Wol/en*, 2022. Cortesía del artista y KOW Berlin

EL TRABAJO DE LAS IMÁGENES: PRÁCTICAS Y DESPLAZAMIENTOS

TEA Tenerife Espacio de las Artes
Salón de actos

15.11.2025
10:00–14:30

Avenida San Sebastián, 10
38003 Santa Cruz de Tenerife
T 922 849 090

Las prácticas artísticas de las últimas tres décadas han configurado un escenario enormemente valioso en lo que concierne a la reflexión sobre las imágenes y el modo en el que, a través de ellas, pueden disputarse los imperativos que uniformizan modos de ver e imaginar. Los artistas invitados a estos encuentros han trabajado muy directamente en torno al carácter insumiso de las imágenes, sin dejar de interrogarse respecto de los desafíos sociopolíticos que marcan el presente. Acercarse a sus prácticas responde al interés de conocer sus procesos y experiencia, a la vez que el programa se plantea como puesta en común colectiva en torno a ese espacio diferencial que hacen posible las imágenes, desde el cual ensayar otras formas de pensar, desear o disentir.

Conferencias y mesa redonda

10:00-11:00

Mabel Palacín

La distancia aumentada

11:00-12:00

Eline Benjaminsen y Dayna Casey

*Cli-fi-fi: Climate Finance Fiction**

12:30-13:30

Tobias Zielony

For the Future: On Darkness

13:30-14:30

Mesa redonda con Silvia Navarro Martín,
Joel Peláez Amador, Laia Serra Cribillers,
Oriol Vilapuig y Marta Dahó Masdemont

*Conferencia en inglés con
traducción simultánea

PROGRAMA PÚBLICO

GRUPO DE ESTUDIO CONTRA EL TRABAJO
**ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS
 DE IMPRODUCTIVIDAD**
 Werker Collective



Werker Collective. *A Gestural History of the Young Worker*. Gropius Bau, Berlin, 2023
 (Luca Girardin)

Con el apoyo de
Mondriaan Fonds

TEA Tenerife Espacio de las Artes
 Centro de Documentación

15.11.2025, 17:00–20:00
16.11.2025, 10:00–14:00

Avenida San Sebastián, 10
 38003 Santa Cruz de Tenerife
 T 922 849 090

Taller con inscripción previa

Grupo de Estudio Contra el Trabajo tiene como objetivo profundizar en los efectos que el trabajo postindustrial genera en nuestros cuerpos y mentes, o cómo afecta a distintas comunidades y ecosistemas, a la vez que nos invita a imaginar un futuro sin trabajo tal y como lo conocemos hoy en día. Contra el Trabajo se opone a la actual institución del trabajo alienado desde la tradición abolicionista que lo reconoce como una actividad (no solo) humana de autodesarrollo para el bien común. El grupo de estudio se articula mediante la lectura colectiva y la discusión en torno al material recopilado hasta el momento por Werker Collective en grupos de estudio previos, así como el que cada participante podrá aportar (un fragmento de un libro que estén leyendo, un texto propio, una referencia bibliográfica, un documento, una imagen o un dibujo) y que quedará recogido en una nueva publicación realizada durante el taller.

BIOGRAFÍAS

El trabajo de **Mabel Palacín** (Barcelona, 1965) se ocupa de la relación que mantenemos con las imágenes y de la mediación con la realidad que estas implican. Desde sus comienzos ha realizado fotografías, vídeos e instalaciones, interesándose por la multiplicidad de formatos con los que una imagen puede manifestarse, así como por su cualidad inestable. A partir de 2001 desarrolla una serie de proyectos de investigación de larga duración sobre la imagen técnica y los elementos inconscientes del aparato tecnológico y sus formas de recepción, que cristalizan en piezas como *La distancia correcta*, *Una noche sin fin*, *Hinterland* y *180°*, obra con la que en 2011 representó a Cataluña e Islas Baleares en la 54 Bienal de Venecia. Más recientemente, ha trabajado en proyectos como *El Trayecto* y *Lladres*, que se abren a las mutaciones de la tecnología de las imágenes.

Eline Benjaminsen (Oslo, 1992) crea narrativas que siguen el rastro del dinero mediante el uso de la cámara, combinando vídeo, impresión y publicación. Su trabajo busca observar esos espacios —siempre extraños, a menudo violentos y en su mayoría invisibles— donde confluyen el fundamentalismo de mercado, la financiarización y la crisis ecológica. Fusiona técnicas propias de la tradición de la fotografía documental con representaciones experimentales y ensayísticas. Sus proyectos suelen surgir de colaboraciones a largo plazo con investigadores y activistas, y han abordado temas que van desde el comercio de alta frecuencia (*high-frequency trading*) hasta la compensación de carbono y los paraísos fiscales. Acaba de publicar el libro *Collapsed Mythologies: a Geofinancial Atlas* (Spector Books y Page not Found), del que es coautora junto con Dayna Casey.

Dayna Casey (Boorloo, 1988) trabaja en los campos de la investigación artística, la escritura, la edición y el diseño gráfico. Desarrolla un enfoque ensayístico para crear lenguajes (visuales) que abordan la ecología y las finanzas, los extractivismos del cuerpo y de la Tierra, así como la reproducción y la propiedad, combinando múltiples escalas de análisis. Tiene un máster en praxis artística y teoría crítica por el Dutch Art Institute, fue residente en la Jan van Eyck Academie, es tutora en el Critical Inquiry Lab y asesora en el Stimuleringsfonds. Acaba de publicar el libro *Collapsed Mythologies: a Geofinancial Atlas* (Spector Books y Page not Found), del que es coautora junto con Eline Benjaminsen.

Tobias Zielony (Wuppertal, 1973) es conocido por sus representaciones fotográficas de jóvenes que viven en los márgenes de sociedades acomodadas. Durante los últimos veinte años, Zielony se ha centrado en entornos suburbanos que comparten el hecho de haber quedado al margen de las promesas de progreso de la modernidad. Lo que convive con la melancolía revela, al mismo tiempo, una gran ternura en la cohesión de comunidades precarias, a las que Zielony se aproxima y ofrece el espacio para que se escenifiquen a sí mismas. En este proceso, su enfoque crítico hacia el documental se manifiesta en una estética específica y en su relación con la ficción. Entre sus numerosas exposiciones institucionales se encuentra el Pabellón Alemán en la Bienal de Venecia 2015.

Silvia Navarro Martín (San Cristóbal de La Laguna, 1986) es artista visual y cineasta. Su trabajo indaga en las capas narrativas que configuran la historia, en un ejercicio de especulación para reimaginarla y abrir nuevas articulaciones de sentido. Su trabajo audiovisual funde material de archivo con material propio, estableciendo un diálogo sobre la conformación de ficciones en el imaginario colectivo. Desde esta línea ha desarrollado obra expositiva y cinematográfica, al mismo tiempo que colabora con otras artistas, curadoras, investigadoras o cineastas con las que comparte ese ámbito de trabajo.

Joel Peláez Amador (San Cristóbal de La Laguna, 1996) investiga en torno a los cuerpos que subyacen tras la fabricación de las imágenes. Centrándose en la vinculación entre representación y trabajo, aborda desde las prácticas de archivo, la autoedición y la mediación distintas aproximaciones sobre la recuperación de agencia en procesos vinculados a la creación colectiva y al código abierto. Actualmente, codirige junto a Narelys Hernández el programa público Onda Corta, Laboratorio de Documentación de TEA Tenerife Espacio de las Artes

Laia Serra Cribillers (Barcelona, 1999) estudió Fotografía y Medios Audiovisuales en IDEP Barcelona. Su trabajo autoral se desarrolla principalmente a través de la apropiación fotográfica: la artista explora las potencialidades de las imágenes, así como estrategias para articular narrativas que permitan subvertir su significación y usos de la imagen, alejándose de los circuitos hegemónicos de lo visible. Sus principales áreas de investigación incluyen la tecnología de los medios, las interfaces, la ficción y la imagen, siempre en relación con el cuerpo.

El trabajo artístico de **Oriol Vilapuig** (Sabadell, 1964) adopta la forma de ensayo como procedimiento y metodología. Ensayo como forma de estudio e indagación abierta, una deriva siempre en curso que desborda cualquier imaginario, y ensayo también como una forma de definir o cuestionar los límites de nuestra experiencia. Esta experiencia se hace visible, en gran medida, gracias a la tradición entendida como aquello que nos precede. De aquí el constante uso en sus trabajos de la cita y la apropiación de otros autores que aparecen también en la forma de escritura. Su obra se inscribe en la voluntad de crear imaginarios alrededor de temas reiterados de nuestra memoria colectiva como son el deseo, la pérdida, el erotismo, el cuerpo, el miedo, el lenguaje y el tiempo.

Werker Collective opera en la confluencia del movimiento obrero, el ecofeminismo y el movimiento cuir, desarrollando proyectos colaborativos que forjan espacios de solidaridad intergeneracional e interseccional y crean alianzas donde estudiar, imaginar, actuar y hacer arte juntos. Fundado por Marc Roig Blesa y Rogier Delfos en Ámsterdam en 2009, Werker Collective ha estado construyendo un archivo que comprende más de tres mil documentos en la actualidad. En cada proyecto que emprenden, el archivo se activa a través de distintas metodologías y en diálogo con diferentes constelaciones de colaboradores.

PERFORMANCE AUTORRETRATO

Yun Ping Li



Yun Ping Li. Self-Portrait Performance

Museo Municipal de Bellas Artes
de Santa Cruz de Tenerife

07.11.2025
18:00

Calle José Murphy, 12
38002 Santa Cruz de Tenerife

Performance autorretrato es una práctica en la que el artista Yun Ping Li realiza autorretratos en vivo en sus exposiciones, transformando lo íntimo en público y generando una intervención *site specific*. Al interactuar con sus imágenes, crea nuevas capas de identidad y convierte cada fotografía en un punto de partida más que en un cierre. La repetición y la mirada del otro hacen de este acto un ejercicio performativo que cuestiona dicotomías como hombre-mujer o chino-vasco. Al invitar al público a participar, Li diluye los límites entre autoría, lo privado y lo colectivo, subrayando el papel activo del espectador.

Yun Ping Li 韵平李 (Hubei, 1998) es un artista visual afincado en Madrid. Es autor de 回家 (huí jiā). Su interés por el medio fotográfico evolucionó paralelamente a sus procesos de búsqueda de identidad. Por eso, su narrativa creativa se centra en la importancia de la autorrepresentación a través del autorretrato y el retrato. Su trabajo investiga la intersección entre la fotografía y la performance, además de explorar el concepto de pertenencia en relación con el cuerpo humano, los espacios físicos y los vínculos familiares. El proyecto ha quedado finalista en la convocatoria abierta de Getxophoto los años 2024 y 2025 y ha sido presentado en Ferias de Arte como Artphoto Barcelona, Paris Internationale o el visionado de portfolios anual Plat(t) form en el Fotomuseum Winterthur (Suiza). En 2023 presenta su exposición individual 回家 (huí jiā) en El Local (Madrid) y en la Galería del bar Candy Darling (Barcelona). Entre sus exposiciones colectivas destacan: *Solo si huele a tierra en La Panera* (Lleida), *Zhōngguó. El País del Centro* en el Museo Nacional de Antropología (Madrid), *Un cambio de Paradigma y Te prensé entre las hojas*, ambas en la Sala de Arte Joven (Madrid) y *Segunda versión* en la galería Cibrián (Donostia), todas en 2024. Ha publicado su trabajo en las revistas Balam (N10 La Bohemia), Exit (#96 Miradas Queer), *Esto es un cuerpo* (Libro N6 dedicado al Ombligo) y *Hoy es siempre, todavía* en colaboración con la colección fotográfica de TEA Tenerife Espacio de las Artes. Su obra se encuentra en la colección de la Fundación Kutxa.

Xavier Ribas. *Monturaqui*, 2024

Este encuentro propone un acercamiento a prácticas artísticas contemporáneas que, desde una perspectiva crítica, cuestionan las formas en que se construye y media lo real. Retomando la persistente tensión entre las dimensiones documentales y ficcionales de lo fotográfico, queremos pensar la imagen como pliegue, fricción o umbral: no como representación transparente, sino como campo de negociación entre memoria, testimonio y narración.

Si la creación ficcional siempre fue una parte del tejido de lo real, en un tiempo de mundos artificiales y evanescencias digitales, nos parece necesario recargar políticamente a las imágenes de sus viejas potencias documentales, testimoniales, y nemónicas que las enraízan con referentes materiales, y que nos permiten tocar ciertas tramas o texturas de las cosas.

TEA Tenerife Espacio de las Artes
Aula Cultural de Fotografía de la ULL

19/20/21.11.2025

Avenida San Sebastián, 10
38003 Santa Cruz de Tenerife
T 922 849 090

TRAMAS DE LO REAL

BAJO UNA LUZ TENUE

Xavier Ribas

El artista y fotógrafo Xavier Ribas presentará su más reciente proyecto, *Bajo una luz tenue*, exhibido en la galería Projecte SD en 2024. Una arqueología visual que interroga las ausencias, lo no dicho y lo latente. Esta obra investiga las huellas materiales y afectivas de historias que han quedado fuera del relato dominante: episodios menores, olvidados o deliberadamente ocultos. A través de imágenes de archivo, intervenciones fotográficas y una puesta en escena sutil, Ribas se aproxima a lo que llama «historias invisibles», aquellas que solo emergen cuando afinamos nuestra atención hacia los márgenes del documento y del paisaje.

Bajo una luz tenue continúa la línea crítica de sus proyectos anteriores, pero desplaza el foco hacia una dimensión más introspectiva y silenciosa. Se trata de una reflexión sobre los límites de la representación que pone en evidencia cómo la fotografía puede ser una forma de escucha.

TEA Tenerife Espacio de las Artes
Salón de actos

19.11.2025
18:00

Avenida San Sebastián, 10
38003 Santa Cruz de Tenerife
T 922 849 090

TALLER-CONVERSATORIO ENTORNO A LA INVESTIGACIÓN COLECTIVA: TRACES OF NITRATE Y SOLID WATER, FROZEN TIME

Xavier Ribas

El artista y docente compartirá su experiencia en proyectos de investigación artística desarrollados en el ámbito universitario. Compartirá los trabajos colectivos *Traces of Nitrate* y *Solid Water, Frozen Time*, en los que se abordan las relaciones entre paisaje, archivo, memoria y extractivismo en contextos históricos y geográficos atravesados por el capital. *Traces of Nitrate* —galardonado con tres premios AHRC— traza el vínculo entre el desierto de Atacama y los centros financieros de Londres. *Solid Water, Frozen Time* continúa esta línea, explorando el traslado de bloques de hielo desde Noruega a Chile en los años treinta como metáfora del tiempo congelado y de los circuitos globales de la industria minera. Ambos proyectos combinan imagen, archivo y geografía crítica para pensar el territorio desde una mirada transdisciplinar.

Facultad de Bellas Artes
Universidad de La Laguna
Aula 026

21.11.2025
16:00–20:00

Campus de Guajara
Calle Radio Aficionados, s/n
38320 San Cristóbal de La Laguna
T 922 319 741

TRAMAS DE LO REAL

ANTES DE QUE INTENTES CERRAR MIS LABIOS

Cabello/Carceller

El colectivo artístico Cabello/Carceller compartirá sus procesos de trabajo, referencias conceptuales y modos de producción, que entrelazan lo personal y lo político, lo documental y lo ficcional, lo íntimo y lo colectivo. A través de una selección comentada de sus proyectos más recientes, presentarán una práctica marcada por la interdisciplinariedad y el compromiso crítico.

Su trabajo —que abarca instalación, performance, fotografía, vídeo, escritura y dibujo— indaga en los regímenes de representación para cuestionar las narrativas normativas de género, identidad y poder. A través de estrategias performativas y transficcionales, Cabello/Carceller construyen espacios para lo no normativo y lo queer. Sus obras operan como dispositivos de resistencia simbólica que desestabilizan las convenciones del relato hegemónico, proponiendo formas de existencia y representación abiertas e inestables.

Xavier Ribas (Barcelona, 1960) es fotógrafo e investigador adscrito a las Universidades de Brighton y la Politècnica de València. Formado en antropología y fotografía documental, su trabajo se mueve entre la imagen, el archivo y la investigación crítica. Construye una relación con la imagen como herramienta para pensar el mundo desde sus bordes: Ribas investiga las tensiones entre centro y periferia, naturaleza e industria, pasado y presente. Explora territorios marcados por el abandono, la exclusión o la extracción de recursos, siempre atento a las huellas invisibles del poder sobre el paisaje. Su enfoque crítico aúna estética y política, memoria y geografía, desde una mirada situada y transdisciplinar. Ha desarrollado importantes proyectos de investigación, como *Traces of Nitrate*, una investigación artística de amplio recorrido que conecta el paisaje minero del norte de Chile con la historia colonial del capital británico. Su obra ha sido expuesta en espacios como el MACBA, el Museo Reina Sofía, el Stedelijk Museum y la Whitechapel Gallery, y forma parte de colecciones públicas en toda Europa. Ha recibido, entre otros, el Premio Leica de PHotoEspaña y becas del Arts and Humanities Research Council británico.

Cabello/Carceller (París, 1963/Madrid, 1964) inician su colaboración en los años noventa. Su práctica interdisciplinar —que abarca vídeo, instalación, performance, fotografía y escritura— investiga las políticas del cuerpo, la identidad de género y la disidencia sexual en el contexto del arte contemporáneo. A través de una mirada crítica, su obra cuestiona los discursos normativos y propone formas alternativas de visibilidad, recurriendo a estrategias que desestabilizan los cánones del lenguaje visual hegemónico. Su obra se ha mostrado ampliamente en instituciones nacionales e internacionales, incluyendo exposiciones colectivas en el Walker Art Center de Minneapolis, la 35 Bienal de São Paulo, el Pabellón Español de la 56 Bienal de Venecia, MACBA, Centre Pompidou, Tranzit, MNCARS y Brooklyn Museum, así como muestras individuales en MUAC, CA2M, Azkuna/Zentroa, Museo Patio Herreriano o IVAM. En 2024 fueron finalistas del Premio Fundación MACBA y recibieron la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. Desarrollan asimismo una actividad docente e investigadora vinculada a instituciones universitarias (Universidad de Castilla-La Mancha) y espacios de formación independiente. Esta dimensión investigadora refuerza el carácter procesual y crítico de su obra, que interpela tanto al sistema del arte como a las narrativas dominantes.

TEA Tenerife Espacio de las Artes
Salón de actos

20.11.2025
18:00

Avenida San Sebastián, 10
38003 Santa Cruz de Tenerife
T 922 849 090

Cabildo Insular de Tenerife

Presidenta del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife
Rosa Elena Dávila Mamely

Consejero Insular del Área de Cultura, Museos y Deportes
José Carlos Acha Domínguez

Consejo de Administración de TEA
José Carlos Acha Domínguez
Lope Domingo Afonso Hernández
Yolanda María Baumgartner Hernández
Carmen Dolores de la Hoz Guerra
María Candelaria de León Luis
Serafín Mesa Expósito
Beatriz Trujillo Trujillo
Naím Valerio Yáñez Alonso

Equipo de TEA Tenerife Espacio de las Artes

Director Artístico
Sergio Rubira Gutiérrez

Gerente
Jerónimo Cabrera Romero

Conservador de la Colección
Isidro Hernández Gutiérrez

Conservador de Exposiciones Temporales
Néstor Delgado Morales

Director de Mantenimiento
Ignacio Faura Sánchez

Departamento de Actividades y Audiovisuales
Emilio Ramal Soriano

Departamento de Educación
Paloma Tudela Caño

Departamento de Producción
Estíbaliz Pérez García
Irene Hernández Batista

Área Jurídica
María José Fernández de Villalta Calamita
Daniel Pérez Díaz

Área Económica
Rosa M. García Luis
Pablo Javier Hernández Pérez

Jefe de Mantenimiento
Francisco Cuadrado Rodríguez

Secretaria de Dirección
María Milagros Afonso Hernández

Auxiliar Administrativo
Isabel García Dorta

Centro de Fotografía Isla de Tenerife (CFIT)

Departamento Administrativo CFIT
Rosa Hernández Suárez

Departamento Técnico CFIT
Emilio Prieto Pérez

Servicios externalizados

Centro de Documentación y CFIT
Sara Lima (Promoción y Desarrollo de Eventos Canarias SL)

Área de Registro Colecciones
Vanessa Rosa Serafín
(Promoción y Desarrollo de Eventos Canarias SL)

Técnico de conservación
Alejandro Castañeda Expósito
(Promoción y Desarrollo de Eventos Canarias S.L.)

Comunicación
Mayte Méndez Palomares (A.E.G.B.)

Mediación
Alba Tavío (A.E.G.B.)
Bárbara Narelys Hernández Calero (A.E.G.B.)
Joel Peláez Amador (A.E.G.B.)

FOTONOVIEMBRE 2025

Equipo de TEA Tenerife Espacio de las Artes

Dirección artística
Sergio Rubira Gutiérrez

Coordinación general
Conservador de Exposiciones Temporales
Néstor Delgado Morales

Producción
Estibaliz Pérez García
Irene Hernández Batista

Diseño gráfico y maquetación
Cristina Saavedra (S.A. de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife)

Asistencia técnica
Emilio Prieto Pérez

Administración
Rosa Hernández Suárez

Servicios externalizados

Curaduría

El vértigo de las imágenes
Marta Dahó

Atlántica Colectivas/Artistas en Selección
Dalia de la Rosa

Focus
Teresa Arozena
Vilma Dobilaite
José Manuel González Reyes
Bárbara Narelys Hernández Calero
Sara Lima
Elena Marrero
Joel Peláez
Israel Pérez
Noa Real
Sabina Urraca

Asistencia a la curaduría
Ada Sbriccoli

Diseño de espacio
Xavier Torrent

Coordinación Documentación y Producción
Sara Lima (Promoción y Desarrollo de Eventos Canarias SL)

Registro
Vanessa Rosa Serafín (Promoción y Desarrollo de Eventos Canarias SL)

Técnico de Conservación
Alejandro Castañeda Expósito

Apoyo a Registro
Elettra Pellegrino

Apoyo a la producción
Amanda Valdivia Pérez

Imagen de la bienal, El vértigo de las imágenes, diseño gráfico y maquetación
Joaquín Gáñez

Imagen de Atlántica Colectivas y Artistas en Selección, diseño gráfico y maquetación
Claudia Luque

Difusión y Comunicación
Mayte Méndez Palomares (A.E.G.B.)
Sara Begoña Pérez Márquez

Web
Abanico Networks S.L.

Traducciones
36 caracteres

Equipo de montaje e iluminación
Dos Manos

Impresión
La Cámara Espacio Fotográfico
Copialab
Laboratori Blanc i Negre Còpia S.L
C.G. Creaciones Gráficas fotoR3
La Bibliográfica_laboratori de llibres

Enmarcación
Cuadro Torres
La Cámara Espacio Fotográfico

Seguros
AXA

Publicación

Equipo de TEA Tenerife Espacio de las Artes

Producción editorial
TEA Tenerife Espacio de las Artes

Coordinación editorial
Néstor Delgado Morales
Rosa Hernández Suárez

Servicios externalizados

Coordinación editorial y Documentación
Sara Lima

Diseño y maquetación
Joaquín Gáñez

Edición de textos
Marta Dahó Masdemont
Dalia de la Rosa

Revisión y edición de textos
Rocío Peñalta Catalán
Sara Lima

Traducción
Lambe y Nieto

Fotomecánica e impresión
Litografía Drago S.L.

Depósito legal: TF 645-2025
© de los textos: sus autoras
© de las imágenes: sus autores
© de la edición: TEA Tenerife Espacio de las Artes 2025

www.fotonoviembre.org

Patrocinio

Fundación MAPFRE Canarias

Colaboración

Agüita Arte Contemporáneo
Ayuntamiento de Granadilla
Ayuntamiento de La Orotava
Ayuntamiento de Los Realejos
Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife
Colección Ordoñez-Falcón de fotografía (COFF)
Comunidad Lituana en Tenerife
Facultad de Bellas Artes, Universidad de La Laguna
Galería Artizar
Galería Bibli
Galería Leyendecker
Gobierno de Canarias
Institut Ramon Llull
Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, IEHCAN
Mondriaan Fonds
Museo de Arte Contemporáneo Eduardo Westerdahl, MACEW
Museo de Historia y Antropología de Tenerife – Casa Lercaro
Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife
Museo Nacional de Arte Mikalojus Konstantinas Čiurlionis
Organismo Autónomo de Museos y Centros (OAMC)
SINPROMI Sociedad Insular para la Promoción de las Personas con Discapacidad S.L.
UNESCO 150º Aniversario del nacimiento de M.K.Čiurlionis
ValenciaPhoto
Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria, Universidad de La Laguna

Agradecimientos

Fundación Lotty Rosenfeld
Galería Formatocomodo
Galería RocioSantaCruz
Galería Zander
KOW
ProjecteSD

Organiza



Patrocina

Fundación **MAPFRE**
Canarias

Colabora



Santa Cruz de Tenerife
AYUNTAMIENTO

Organismo Autónomo de
Cultura



Vicerrectorado de Cultura
y Extensión Universitaria
Universidad de La Laguna



Facultad de Bellas Artes
Universidad de La Laguna



Institut
ramon llull



